

# फटो और हँसो !

गधे की कहानी	॥११, १११
नटखट पाँद	१११, ३१
प्रायश्चित्त-प्रहसन	११
राववहादुर	॥११, १११
गोबरगणेश-संहिता	॥३१
चुंगी की उम्मेदवारी	११
नोक-भोंक	११
भड़ामसिंह शर्मा	॥३१
गोलमाल	१३१
मार-मारकर हकीम	११
मिस्टर व्यास की कथा	लगभग ३१
मूर्ख-मंडली	११
लंबी दाढ़ी	११
व्यंग्य-कौतुक	१३१
हास्य-कौतुक	॥३१
विवाह-विज्ञापन ( छप रहा है )	

सब प्रकार का पुस्तकें मिलाने का पता—

**गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय,**

२६-३० अमीनाबाद-पार्क, लखनऊ

गंगा-पुस्तकमाला का साठवाँ पुष्प

# लवङ्गधौधौ

[ ६ प्रहसनों का संग्रह ]

लेखक

श्रीविदरनाथ भट्ट बी० ए०

लखनऊ-विश्वविद्यालय के हिंदी-अध्यापक और ;  
दुर्गावती, हिंदी, बाल-नीति-कथा, चंद्रगुप्त,  
वैशे-चरित्र आदि के लेखक

प्रकाशक

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

प्रकाशक और विक्रेता

लखनऊ

प्रथमावृत्ति

संज्ञित ११७ ]

संवत् १९८३

[ साक्षी ॥३८ ]

प्रकाशक  
श्री द्रोटेबाबू भार्गव श्री० एम्-सी०, एल्-एल्० वी  
गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय  
लखनऊ



मुद्रक  
श्रीकेसरीदास सेठ  
नवलकिशोर-प्रेस  
लखनऊ

काशी के सुप्रसिद्ध रईस,  
ललित कला-मर्मज्ञ, हिंदी-हितैषी,

सुहृद्वर

राय कृष्णदासजी

को

सादर और सस्नेह

समर्पित



## वक्तव्य

हिंदी के सुप्रसिद्ध हास्यरस-लेखक पं० बदरीनाथजी मट्टी के लिखे हुए ६ प्रहसन आज पाठकों के सम्मुख उपस्थित किए जा रहे हैं। इतने अच्छे और आप-टु-डेट, साथ ही सभ्य हास्यरस-पूर्ण, प्रहसन हिंदी में और किसी प्रहसनकार ने लिखे हैं, इसमें संदेह है। ये सभी रंगमंच पर सफलता के साथ खेले जा सकते हैं। आशा है, पाठकों का इनसे यथेष्ट मनोरंजन होगा।

मट्टीजी ने अभी हाल ही में एक और उत्कृष्ट प्रहसन लिखा है। उसका नाम है "विवाह-विज्ञापन"। वह भी गंगा पुस्तकमाला में शीघ्र ही प्रकाशित होगा। हमारा ख्याल है कि उसमें भी पाठक मनोदय मट्टीजी की प्रदुभत कल्पना-शक्ति और प्रशस्त शक्ति का परिचय पाकर परम प्रसन्न होंगे।

आशा है, मट्टीजी ऐसी ही पुस्तक-सर्गियों से भाष्य-भांडार को भरते रहेंगे।

लखनऊ  
१९२१२६

दुखारंजनाथ माथंड

## ग्रहसन सूची

	पृष्ठ
१. पुराने हाकिम साहब का नया नौकर	६
२. आयुर्वेद-कसेरू वैद्य बैगनदासजी का चिराज	३५
३. ठाकुर दानीसिंह साहब	५३
४. हिंदी की खींचान्तानी	६६
५. रेगड-समाचार के ऐडिटर की धूल-दृच्छना	७६
६. बोधा-बसंत विद्यार्थी	८२

---

# लब बाँधों

( १ )

पुराने ह' म साहब का नया नौकर

( पहला दृश्य )

( अपने कमरे में अकेले वूमते हुए )

म-

क्या कहें, कुछ कहा नहीं जाता ;

मगर चुप भी रहा नहीं जाता ।

एव इन वह था कि सैकड़ो-हजारो, बल्कि लाखो नौकर मे खेदमन वजाने मे फख्र समझते थे और मेरे हुकम की गोल इस तरह करते थे कि बस, जरासे इशारे से ही चिठ्ठी-सा की तरह मारे-मारे फिरते थे । मगर अफसोस ! सद अफसोस ! कि मुझे आज एक अच्छा नौकर मयत्सर नहीं ना ! जो आता भी है वह दो-चार दिन ठहरकर, बिना इस्वाह की परवा किए, इस तरह भाग खड़ा होता है ने माल लेकर चोर खिसक जाना है ! बाजारवाले वे:-



मान न-जाने उसे क्या-क्या बहफा देते हैं ! उधर घर में उन दोनों को सिवा 'नौकर लाओ ! नौकर लाओ !' के और कुछ काम ही नहीं ! गोया मेरे यहाँ कोई नौकरो की एजेसी है !

( दोनों स्त्रियों का गेश )

बड़ी वीवी—देखो जी, बस कह रोया है कि अगर आज किसी सूरत से नौकर न आया तो घर में जाने-जाने का कुछ भी इतजाम न होगा !

छोटी—भला यह भी कोई बात है कि आठ-दिन हमी साग घर भाड़े-बुहारे ! तो क्या हम कोई घर का मालकिन नहीं, भंगिन ठहरी !

बड़ी—और सारी दुनिया को तो नौकर मिलते हैं, तुम्हें कोई नौकर ही नहीं मिलता !

छोटी—ऐसे तुम्हीं कुछ अलबेले हो !

हाकिम—अरे भाई, मैं तुम लोगों को कैसे समझाऊँ कि आजकल तरक़ी का जगाना है ।

बड़ी—मरा मुआ तरक़ी का जनाना, तरक़ी का तं मरदाना ही है—जनाना नहीं । जनाना तो विचार मुसीब

है जो बरतन रगड़ते-रगड़ते—

छोटी—और भाड़ देते-देते—हाँ, तुम्हें किसी दिन लगान पड़े तो मालूम हों—

हाकिम—अरे बाबा, तो क्या करूँ—

वड़ी—किसी-न-किसी सूरत से—

छोटी—और कितनी ही तनख्वाह पर नौकर रक्खो ।

हाकिम—तो क्या कोई वी० ए० पास नौकर रख

लूँ ? वी० ए० पासवाले आजकल बहुत मारे-मारे फिरते है ।

बोलो—

वड़ी—हमें पास और दूर से कुछ मतलब नहीं, चाहे

वड़ी पासवाला हो और चाहे वड़ी दूरवाला ।

छोटी—बस, मैंने कह दिया कि आज न भाडू लगेगी

और न बरतन साफ होंगे । आप जाने, आपका काम जाने ।

हाकिम—तो तुम लोग आखिर बैठी-बैठी क्या करोगी ?

खाली बैठे-बैठे मन भी तो—

दोनों—( क्रोध से ) तुम्हारा सिर करेगे । बाहर हाकिमी

चल जाती होगी, घर मे न चलेगी: समझ लो । ( गई )

हाकिम—( आप-ही-आप ) भला अब कहिए, कैसे काम

जियाँ नौकर कहाँ मिले ? कोई कंवरख्त मुझे नादिहंद बतला-

दूचकर होता है, और कोई मेरी गाली-गलौज की आदत

आकर अपनी नौकरी को रोता है । भला मेरी

दखल की आदत, मैं कहीं नौकरों से दबकर रहूँगा ! उन-

व गुस्ताखियाँ सहूँगा, और उनसे कुछ न कहूँगा !

दोगी बरख्ताह भी देगा और एक एक काम भी न करेगा !

न तो काम खराब होने पर पैसे काटूंगा, और न कभी ज़रा भी डाटूंगा ! बाहरे तरकी के ज़माने ! तेरी बलिहारी—जो तूने मालिक को तो नौकरों का नौकर, और नौकर को मालिक का मालिक, बलिह उसका भी बाबा बना दिया ! इससे तो वही पुराना ज़माना अच्छा था जब गेहूँ बत्तीस सेर के बिकते थे । अगर आज मैं अपनी जगह पर होता— ( सोचते हुए ) क्या कहूँ, बेईमानों ने रिशवत का मुकदमा चलवा करके—खुदा उनको गारत करे—हाँ, अगर आज मैं अपनी जगह पर होता तो इन फंवरत तरकीवालो को वह कोड़े लगाता कि दम-भर मे इनका सारा घमड भुलाता ! भला अब मैं कहाँ तलाश करूँ नौकर ? क्या कही से पैदा करके लाऊँ ? क्या करूँ, कुछ समझ में नहीं आता । ( सोचता हुआ ) तो फिर खुद ही जाऊँ और जिस तनख्वाह पर हो सके, किसी उल्लूके पट्टे को लाऊँ । औ....र, घर का कलेस तो मिटे । ( बाहर से आती हुई 'अजी डिधो साहब होत' 'अजी डिधि साहब होत' का आवाज सुनकर ) कौन है ? अरे भाई, कितना अंदर चले आओ ; यह देखो सामने इधर ।

( नौकरी के एक उम्मेदवार का प्रवेश )

नौकर—( झुककर सलाम करता हुआ ) क्या हज़रत

का जरूरत है ?

हाकिम—( अकडकर ) तुम्हें कैसे मालूम ?

नौकर—मुंशी चकमादीन साहब पेशनर पेशकार ने मुझे आपके पास भेजा है ।

हाकिम—हाँ, ठीक है, मुंशीजी से मैंने एक नौकर तलाश कर देने को कहा था और उन्होंने वादा भी किया था । अच्छा, वह तू ही है ? तू अच्छी तरह नौकरी बजा सकेगा ?

नौकर—क्या घंटा बजाने की नौकरी है ? हज़ूर, मेरा क्या जाता है—आप कहेंगे तो दिन-रात घंटे बजाया करूँगा !

हाकिम—अबे बेवकूफ !

नौकर—( चौककर आप-ही-आप ) एक सारटीफिकट् तो मिला !

हाकिम—घटा-बटा कुछ नहीं, तू सब काम सँभाल लेगा ?

नौकर—जी हाँ, क्यों नहीं । मैं क्या आदमी नहीं हूँ ? आदमी का काम आदमी न सँभालेगा तो क्या जानवर सँभालेंगे !

हाकिम—( मुँह बनाकर ) तू आयदा कभी जरूरत से जियादा तो न बोलेगा ?

नौकर—मुझे क्या मतलब है जो—

हाकिम—दो भले आदमी बात करते होंगे तो बीच में दखल तो न देगा ?

नौकर—धरा है मेरे पास देने को दखल सो दे दँगा !—

हाकिम—तू कहीं बाहरवालों की बातों में मत आ जाइयो ।

नौकर—( हाथ जोड़कर ) हज़ूर, कहीं आप ही घरवालों की बातों में मत आ जाइएगा !

हाकिम—क्योंकि कबखत बाहरवाले—

नौकर—क्योंकि कबखत घरवाले—

हाकिम—हमेशा मेरे नौकर को भड़का देते और भगा देते हैं—

नौकर—क्योंकि कबखत घरवाले हमेशा मेरे मालिक को भड़का देते और मुझे निकलवा देते हैं ।

हाकिम—कि जिसकी वजह से मुझको कोई नौकर नहीं मिलता !

नौकर—और मुझे कोई नौकरी नहीं मिलती !

हाकिम—मेरे यहाँ दो-चार महीने भी कोई नहीं टिकने

पाता—

नौकर—और मैं भी कहीं दो-चार महीने भी नौकरी नहीं कर पाता ।

हाकिम—तो तू तनख्वाह क्या लेगा ?

नौकर—जो आप देगे ।

हाकिम—नौकरी छोड़कर तो न भागेगा ?

नौकर—कहीं आप ही तो मुझे न छुड़ा देगे ? हज़ूर,

या कहूँ—

हाकिम—एक कागज पर अँगूठे का निशान करना होगा कि मैं कभी नौकरी न छोड़ूँगा ।

नौकर—तो हज़ूर को भी एक कागज लिखना होगा कि मुझे कभी नौकरी से न छुड़ावेगे ।

हाकिम—हम न लिखेंगे ।

नौकर—तो मैं भी न लिखूँगा; दूसरी जगह नौकरी कर लूँगा ।

हाकिम—( आप-ही-आप ) बाहरे तरकी के जमाने !  
( नौकर से ) अच्छा भाई, मुन, अगर तू छोड़ जाय तो ?

नौकर—अगर आप छुड़ा दे तो ?

हाकिम—हम सौ रुपए दे—

नौकर—मैं नौ महीने का जेलखाना भुगतूँ—

हाकिम—अच्छा, ले लिखे देते हैं, ( धीरे से ) अजी कौन पूछता है ! ( लिखते हुए ) हाँ, तनज़्वाह ?

नौकर—बारह रुपए और खुराक !

हाकिम—( चौंककर ) है ! क्या यह सुपना नहीं है ?

नौकर—तरकी का जमाना है. हरएक चीज महँगी है, इससे कम में गरीब आदमी की गुजर नहीं ।

हाकिम—अच्छा दस रुपए—

नौकर—नौ जाने दीजिए—

( जाने लगता है )

हाकिम—अच्छा मरदूद, ले बारह ही सही, ( अलग ) घर का कलेस तो मिटे ।

( नौकर कागज लेकर पढता है )

हाकिम—( अचरज से ) क्या तू पढ़ा भी है ?

नौकर—हाँ, कुछ थोडा-सा—

हाकिम—वाह रे जमाने ! अच्छा तो तेरी नौकरी इसी वक्त से तय हुई । जा, भीतर हो आ । ( नौकर गया ) पढा-लिखा नौकर, और वरतन माँजे ! इल्म की यह बेकदरी ! तभी हिंदोस्तान से सब हुनर उड़ गया । अरे नौकर ! ओ नौकर ! ( नौकर आया ) तेरा नाम क्या है ?

नौकर—बखतावर ।

हाकिम—तू कौन जात है ?

नौकर—( आप-ही-आप ) अब पूछने की याद आई ।

( प्रकट ) गधी ।

हाकिम—यानी ?

नौकर—तेली ।

हाकिम—खूब ! अच्छा तो यही मेरे पास बैठ, तब तक मैं चिट्ठी लिख लूँ ।

( हाकिम का चिट्ठी लिखने लगना, नौकर का बैठ जाना, दरवाजा खटकने की आवाज )

हाकिम—जा, देख तो आ—कौन आया है । ( नौकर गया ) आदमी मालूम तो होशियार होता है. लेकिन कुछ—खैर, काम करते-करते सब संभल जायगा ।

नौकर—( लौटकर ) जी ! देख आया ।

हाकिम—कौन है ?

नौकर—एक आदमी ।

हाकिम—( झुंझलाकर ) जाकर पूछ, कौन है, कहाँ का है, क्या नाम है, क्या चाहता है—

नौकर—( उँगलियों पर गिनता हुआ आप-ही-आप ) यानी इतनी बातें पूछनी हैं—एक—कौन है ; दूसरी—कहाँ का है ; तीसरी—क्या नाम है ; चौथी—क्या चाहता है । देखिए, याद रह जायँ तभी है । ( गया )

हाकिम—धीरे-धीरे सब काम समझ लेगा ; अभी नया बाँगड़ू है ।

नौकर—( लौटकर आप-ही-आप ) आखिर वही हुआ न, जिसका मुझे डर था ! ( हाकिम से ) हज़ूर, उन सब सवालो का जवाब तो मुझे याद नहीं रहा; पर हाँ, आपसे मिलना चाहता है, यह बात पक्की समझिए—भूठी हो तो एक-एक चवन्नी शर्त—

हाकिम—( क्रोध से ) कैसे कपड़े पहने है ?

नौकर—मजे के हैं : हाँ, घुरे नहीं, हज़ूर के कपड़ो से अच्छे हैं ।

हाकिम—( आप-हां-आप ) अजीब गधा है । ( नौकर से ) और हम जो तुमसे कह चुके हैं कि जरूरत से ज़ियादा न बोला कर ?



नौकर—( अपने कान पकड़कर ) गुस्ताखी हुई, माफ की-  
जिए हज़ूर ।

हाकिम—अच्छा जा, बुला ला भीतर । ( नौकर गया;  
संचते हुए ) कौन होगा ? कहीं वह आईने लगानेवाला तो  
नहीं है ? क्योंकि उसके भी दाम अभी नहीं चुकाए हैं—  
साला भागता फिरता है इधर-उधर; या वह तरकारीवाला हो ?

( नौकर के साथ जिर्मीदार साहब का प्रवेश )

हाकिम—( कुर्सी पर से खड़े होकर ) आहा, आइए जिर्मीदार  
साहब । मुआफ़ फरमाइएगा । कहिए वह खत ? लाइए उनको  
लिख दूँ । क्या आपने मेरे लिये उस खुंडी भैस को मुहैया  
करने की कोशिश करने की तकलीफ़ गवारा करने की इना-  
यत फरमाई ? आपको बड़ी तकलीफ़ हुई होगी ?

जिर्मीदार—जी हों, भैसवाले से बातचीत हो रही है  
उम्मीद है कि वह जल्द ही आपके नोहरे को रौनक बख़्शने  
की गरज़ से यहाँ नमूदार होगी । उस खत की गरज़ से ही  
मैं यहाँ तशरीफ़ लाया—नहीं—हाजिर हुआ था—बल्कि हूँ ।

हाकिम—( नौकर से ) जा रे, एक कोरा कागज़ तो ले आ  
यहाँ से । ( हाथ का इशारा करते हुए ) हमारी मदूक पर होगा ।

नौकर गया; जिर्मीदार से ) लीजिए इलायची—( जिर्मीदार इलायचा  
लेता है ) कुछ परवा नहीं, झिलके तशरी मे ही रखते जाइए ।  
आप तकलीफ़ न उठाइए, नौकर फेक देगा ।

नाकर—( लौटकर ) उस कागज में दालमोठ बँधी है ।

हाकिम—अब उल्लू—( मेज के खाने में से कागज निकालते हुए आप-ही-आप ) इससे काम चल जायगा । ( नौकर से ) रहने दे, यही मिल गया । ( छिलकेवाला तश्तरी की ओर संकेत करता हुआ ) इसे बाहर फेंक दे । ( चिट्ठी लिखने लगता है ; नौकर तश्तरी उठाकर ले जाता और बाहर फेंक देता है, उसकी आवाज सुनकर ) अबे नामाकूल, यह क्या किया ?

नौकर—(लौटकर और हाथ जोड़कर)हज़ूर के हुकुम की तामील ।

हाकिम—तो मैंने तश्तरी फेंकने को कहा था गधे, या छिलके फेंकने को ? वह तो तमाम चकनाचूर हो गई होगी !

नौकर—बहुत अच्छा ( बाहर जाकर और फौरन हाँ लौटकर ) जी हाँ, वह तो, जैसा कि आपने न-जाने किस तरह पहले ही मालूम कर लिया था, फूट गई; अब कहिए और क्या हुकुम ?

हाकिम—हुकम तेरा सर ! जा, अपनी किस्मत को फोड़कर ज़रा मोमवर्ती तो ले आ मोहर करने के वास्ते । ( इशारे से इतलाता हुआ ) उस कमरे में खिड़की पर रक्खी है ।

नौकर—तो पहले किशमिश फोड़ूँ या मोमवर्ती लाऊँ ? मुझे क्या है, मुझसे तो जो आप कहेंगे वह करूँगा । कहिए किशमिश फोड़ूँ, कहिए पानी पीमूँ ।

हाकिम—( गला फाटकर ) अबे, मोमवर्ती ले आ, मोमवर्ती ।

नौकर—( अपने कान पकड़कर ) गुस्ताखी हुई, माफ की-जिए हजूर ।

हाकिम—अच्छा जा, बुला ला भीतर । ( नौकर गया; सांचते हुए ) कौन होगा ? कहीं वह आईने लगानेवाला तो नहीं है ? क्योंकि उसके भी दाम अभी नहीं चुकाए हैं—साला भागता फिरता है इधर-उधर; या वह तरकारीवाला हो ?

( नौकर के साथ जिर्मीदार साहब का प्रवेश )

हाकिम—( कुरसी पर से खड़े होकर ) आहा, आई जिर्मीदार साहब । मुआफ फरमाइएगा । कहिए वह खत ? लाइए उनको लिख दूँ । क्या आपने मेरे लिये उस खुंडी भैस को मुहैया करने की कोशिश करने की तकलीफ गवारा करने की इनायत फरमाई ? आपको बड़ी तकलीफ हुई होगी ?

जिर्मीदार—जी हाँ, भैसवाले से बातचीत हो रही है उम्मीद है कि वह जल्द ही आपके नोहरे को रौनक बख्शन की गरज से यहाँ नमूदार होगी । उस खत की गरज से ही मैं यहाँ तशरीफ लाया—नहीं—हाजिर हुआ था—बल्कि हूँ ।

हाकिम—( नौकर से ) जा रे, एक कोरा कागज तो ले आ यहाँ से । ( हाथ का इशारा करते हुए ) हमारी सदूक पर होगा । ( नौकर गया; जिर्मीदार से ) लीजिए इलायची—( जिर्मीदार इलायची लेता है ) कुछ परवा नहीं, झिलके तशतरी मे ही रखते जाइए । आप तकलीफ न उठाइए, नौकर फेक देगा ।

नाकर—( लौटकर ) उस कागज में दालमोठ बँधी है ।

हाकिम—अवे उल्लू—( मेज के खाने में से कागज निकालते हुए आप-ही-आप ) इससे काम चल जायगा । ( नौकर से ) रहने दे, यही मिल गया । ( छिलकेवाला तश्तरी की ओर सकेत करता हुआ ) इसे बाहर फेंक दे । ( चिट्ठी लिखने लगता है ; नौकर तश्तरी उठाकर ले जाता और बाहर फेंक देता है, उसकी आवाज सुनकर ) अवे नामाकूल, यह क्या फ्रिया ?

नौकर—(लौटकर और हाथ जोड़कर)हजूर के हुकुम की तामील ।

हाकिम—तो मैंने तश्तरी फेंकने को कहा था गधे, या छिलके फेंकने को ? वह तो तमाम चकनाचूर हो गई होगी !

नौकर—बहुत अच्छा ( बाहर जाकर और फौरन् हाँ लौटकर ) जी हाँ, वह तो, जैसा कि आपने न-जाने किस तरह पहले ही मालूम कर लिया था, फूट गई; अब कहिए और क्या हुकुम ?

हाकिम—हुकूम तेरा सर ! जा, अपनी किस्मत को फोड़कर ज़रा मोमवर्ती तो ले आ मोहर करने के वास्ते । ( इशारे से चलाना हुआ ) उस कमरे में खिड़की पर रक्खी है ।

नौकर—तो पहले किशमिश फोड़ूँ या मोमवर्ती लाऊँ ? मुझे क्या है, मुझसे तो जो आप कहेंगे वह करूँगा । कहिए किशमिश फोड़ूँ, कहिए पानी पीसूँ ।

हाकिम—( गला फाटकर ) अवे, मोमवर्ती ले आ, मोमवर्ती ।  
उल्लू ! /

नौकर—तो फिर जैसा आप हुकुम दे, पहले मोमवत्ती लाऊँ या उल्लू ? ( दर्शकों की ओर देखता हुआ ) भला उल्लू यहाँ कहाँ मिलेगा ?

हाकिम—( गला फाड़कर ) मोमवत्ती ! मोमवत्ती ! ( नौकर गया ) जिमीदार साहब, क्या कहूँ—( नौकर मोमवत्ती ले आया ) अवे जलाकर लाया होता जलाकर ( नौकर गया ; जिमीदार से ) अन्वल दरजे का बेवकूफ है ।

नौकर—( आकर ) फिर आप कहेंगे कि यह किया ; बोलिए, एक तरफ से जलाकर लाऊँ कि दोनों तरफ से ?

हाकिम—क्या कहता है बेवकूफ ! दोनों तरफ से ? ( नौकर गया ) देखिए जिमीदार साहब, उल्लू के पट्टे कहते हैं कि यह तरकी का जमाना है ! जमाना है इनकी ऐसी-तैसी !

जिमीदार—इसमें क्या शक है ।

हाकिम—म्यों थोड़े दिनों मे देखना कि बी० ए०-पास घास खोदते दीखेंगे घास । ( नौकर दोनों तरफ से मोमवत्ती जलाकर लाता है ) अफसोस वे गये ! डूब मर—

नौकर—एक तरफ तो जलाने की जगह थी, पर दूसरी तरफ न थी : इसी से देर हुई ।

हाकिम—( गला फाड़कर ) बुझा एक तरफ से ।

नौकर—आपने ही तो—

हाकिम—अवे आपने ही तो के बच्चे ! बुझाता है कि दू

हाथ ? ( नौकर एक तरफ से फूँक मारता है, जिससे मोमबत्ती दोनों तरफ से बुझ जाती है ) जिर्मीदार साहब, कसम आपके सर की, ऐसा उल्लू का पट्टा आज तक नहीं देखा ।

नौकर—( आप-ही-आप ) इसमें क्या शक है, जिर्मीदार साहब ऐसे ही हैं । ( जिर्मीदार साहब सिर हिलाते हैं )

हाकिम—( नौकर से ) अच्छा चल रहने दे ; छोड़ उसका पीछा । जा लाख तो ले आ ( इशारे से बतलाते हुए ) वही उस संदूक में से । ( नौकर जाता है ; हाकिम साहब जेब में से दियासलाई का बक्स निकालकर मोमबत्ती जलाते और बुडबुड़ाते जाते हैं ) दिल में आता है कि साले का कचूमर निकाल दूँ । जिर्मीदार साहब, अगर आपकी तलाश में कोई अच्छा नौकर हो तो दिलकाइए । कसम हाकिमी की, ऐसे बेहूदे नौकरो को तो कुछ न करे, बस कोल्हू में पिलवा डे ।

( नौकर एक डले में राख लाया )

नौकर—अब इसमें से जितनी चाहिए, ले लीजिए, फिर आप कहेंगे कि यह किया, वह किया ।

हाकिम—( गुस्से में, कुरसी पर से खड़ा होता हुआ ) अबे कवरुत, नामाकूल, जानवर ! ( जिर्मीदार हाथ पकड़कर बैठाना चाहता है )

नौकर—जानवर डले में कैस आता ?

हाकिम—( बैठता हुआ ) लाख मँगार्ई थी कि राख ?

नौकर—यह कहिए, अगर लाख ही मँगानी थी तो आपने

पहले ही साफ-साफ कह दिया होता । ( सोचता हुआ ) हाँ, तो लाख—हाँ—लाख किसी लखेरे के यहाँ मिल जायगी । जाऊँ, तलाश करूँ ?

हाकिम—( कुर्सी पर से उद्वलकर ) तेरे सर मे अक्ल है !

( नौकर पर टूट पड़ते और नौकर के एकाएक अपनी जगह पर से हट जाने के कारण गिर पड़ते हैं )

नौकर—हज़ूर, काम मैं आपका सब कर दूँगा, पर पिटने और धक्के खाने की नौकरी मुझसे न होगी ।

हाकिम—( पृथ्वी पर से उठकर नौकर को धक्के देते हुए ) निकल ! निकल ! वदमाश ! खबरदार, अदर कदम बढ़ाया तो । ( उसे निकालकर और बैठकर ) हाँ जनाव, अब फरमाइए कि क्या तजक़िरा था । साले ने—खुदा गारत करे ।

नौकर—( लौटकर ) वाहर हो आया, अब और कुछ काम बताइए । लेकिन एक बात है, मार-पीटकर मेरे अंजर-पंजर ढाले न कीजिए, हाँ, काम चाहे जितना लीजिए ।

हाकिम—हम तुझसे काम नहीं लेना चाहते: हमने तुम्हें निकाल दिया । भाग यहाँ से ।

नौकर—बात यह है कि मैं बहुत दूर तो भाग नहीं सकता, थोड़ी दूर भाग सकता हूँ—यहीं कोई सौ-पचास गज । कहिए, तो चक्कर मारकर आ जाऊँ । ( निर्मादार से ) भला कोई जानवर थोड़े ही हूँ, आप भी तो सोचिए, सरकार !

हाकिम—( झुंभलाकर ) अब तू बक-बक बंद कर ।  
यहाँ से भाग जा और हमको अपना मुँह मत दिखला ।

नौकर—बहुत अच्छा, मगर भागने से क्या फायदा ?  
रही अपना मुँह न दिखलाने की, सो ( दोनों हाथों से मुँह ढकता हुआ ) यह लीजिए, और कुछ काम बतलाइए ।

हाकिम—( झुंभलाकर, जिमीदार से ) जिमीदार साहब,  
अजीब अहमक है ! ( नौकर से ) कसम हाकिमी की, मारे  
हंटरो के तेरे टाँके ढीले कर दूँगा, बहुत चवड़-चवड़  
लगाई तो ।

नौकर—( मुँह पर से हाथ हटाकर और अपने कुरते की ओर  
देखकर ) मेरे कुरते के टाँके मेरी राय में काफी ढीले हैं—लेकिन  
अगर आप यही चाहते हैं, तो मैं और भी ढीले करा दूँगा ।  
( जिमीदार की ओर देखता हुआ ) बात ही क्या है, एक-दो आने  
पैसे की बात है ।

हाकिम—( मारने के लिये हाथ उठाकर ) तू भाग यहाँ से ।

नौकर—( पीछे हटता हुआ ) कहाँ से ?

हाकिम—( गुल्लो फाड़कर ) यहाँ से. यही से !

नौकर—कहाँ तक ?

हाकिम—जहन्नुम तक, जहन्नुम तक !

नौकर—( आप-ही-आप सोचता हुआ ) इस मोहल्ले का नाम  
पहले कभी नहीं सुना था । ( हाकिम से ) क्या कहा ?



हाकिम—काला मुँह कर ! काला मुँह कर !

नौकर—किसका ? किसका ?

हाकिम—( मारने के लिये हाथ उठाता हुआ ) नहीं मानेगा ?

नौकर—किसे मारूँ ?

हाकिम—अपने सर को ।

नौकर—क्यों ?

हाकिम—अब चुप भी होगा या बके ही जायगा ?

नौकर—बहुत अच्छा, जैसा आपका हुकुम—बके ही जाऊँगा ।

हाकिम—( जोर में ) चुप रह ।

नौकर—( जोर से ) बहुत अच्छा ।

हाकिम—( जिर्मीदार से ) हाँ, तो जिर्मीदार साहब, इस खत को वैसे ही साटा चलने दीजिए न ? अभी भिजवा दूँ ? जल्दी पहुँच जायगा ।

जिर्मीदार—जी हाँ, उम्मीद तो है कि ऐसा करने से कोई कहर बरपा नहीं हो जायगा व खत सही सलामत उनके दर पर हाजिर हो जायगा ।

हाकिम—( नौकर से ) अच्छा वे बखतावर, ले खत तो डाल आ, कहाँ डालेगा ? ( नौकर चुप है )

हाकिम—अबे बोलना क्यों नहीं ? क्या गूँगा हो गया ?

( नौकर चुप है )

हाकिम—( नौकर के हाथ में झटका देकर ) ले जल्दी से; इसे बंवे में झटपट डाल आ ।

नौकर—आपने चुप रहने को कहा था, इसीलिये चुप था । लाइए, डाल आऊँ ।

हाकिम—( चिट्ठी देता हुआ ) कौन-से बंवे मे ?

नौकर—( चिट्ठी झपटकर भागता हुआ ) हाँ, बहुत जल्दी खल दूँगा—इसी नहर के बंवे मे ।

हाकिम—श्रवे डाकखाने—

नौकर—( भागता हुआ ) हाँ-हाँ, मैं समझ गया । अपने सामने ही पानी में बहा दूँगा । बंबा बड़े जोर से जाता है ।  
( गया )

हाकिम—श्रवे ठहर, ठहर, वेवकूफ ! चला गया चालायक । ( जिर्मीदार की तरफ ) जिर्मीदार साहब, नौकर वेवकूफ है: कहीं सचमुच नहर के ही बंवे में न डाल दे । जाइए, जरा आप ही तकलीफ कीजिए, वरना फिर—

जिर्मीदार—बहुत अच्छा । ( गया )

हाकिम—कैसा फंवख्त नौकर मिला ! मैं भी श्रव भीतर से दरवाजा बंद किए लेता हूँ, बदमाश को घुसने भी न दूँगा ।

( किन्नाड बंद करता है )

## ( दूसरा दृश्य )

स्थान—कमरा

( इधर-उधर देखते हुए नौकर का प्रवेश )

नौकर—सच बात तो यह है कि कलट्टर, डिप्टी कलट्टर, टिकट कलट्टर, इसपेटर, मास्टर, ऐडीटर वगैरह बीसियों टरों के यहाँ मैंने नौकरी की, पर जो बढिया गालियाँ यहाँ खाने को मिली वे और जगह नहीं । जरा घर मे घुसा कि दोनो-की-दोनो, विल्लियों की तरह, मेरे ऊपर टूटी ! जरा बाहर आया कि बुड्ढे खूसट ने खाया ! बेतरह हैरान हूँ । वाह री नौकरी ! तू भी कैसे-कैसे तमाशे दिखाती है ! लीजिए, अभी हाल-ही-हाल में, न कुछ बात थी न चीत, दोनो-की-दोनो मेरे ऊपर झाडू लेकर टूट पड़ी और झटकम्-पेली करके मेरा कुरता फाड़ डाला और मुझे नोचा-खसोटा और बकोटा भी ! अरे भाई, मैंने पूछा कि कोलतार की हँडिया कहाँ रखूँ ? वह बोली कि मेरे सिर पर ! मैं भोलाभाला आदमी ठहरा, उनके हुकुम के मुताबिक उनके सिर पर रख दी । वह फैलकर फूट गई, तो मैं क्या करूँ ? फूट क्यों न जाती, थी तो मिट्टी की ही न ! पहले ही सोच-समझकर हुकुम क्यों नहीं फरमाया ? और, छोटी बंबी बोली कि नहाने के लिये पानी ले आ । मैंने घड़ा-भर पानी लाकर ऊपर उड़ेल दिया । भला जाड़े के दिन और ठंडा पानी ! तो मुझसे पहले ही क्यों न

कहा कि गरम पानी लाकर रख दे ? अगर मैं लिए खड़ा रहता तो बेवकूफ समझा जाता, और शायद मुझसे यों कहा जाता कि अत्रे गँवार, दाढ़ीजार, लिए क्यों खड़ा है ? नहलाता क्यों नहीं ? क्या इतनी भी अकल नहीं रखता, हरामखोर ? अच्छा, लेकिन जब अकलमंदा की साथ पानी मैंने ऊपर डाल दिया, तब दोनों-की-दोनों मेरे ऊपर टूट पड़ी । टूट तो पड़ी, पर मैंने भी एक को ( इशारे से बतलाता हुआ ) कलाजंग और दूसरी को ( इशारे से बतलाना हुआ ) धोबीपाट की बदौलत ऐसा फेफ दिया कि अगर होता कहीं दंगल तो बारह रुपए से कम इनाम न मिलता—चौथाई काटकर—हाँ । अब ( इधर-उधर देखता हुआ ) दोनों-की-दोनों घर-भर मे मुझे ढूँढती फिर रही है । क्या मेरा कचूमर निकालेंगी ? ( एक ओर से आवाज आती है—‘अरे मुए, तेरा काला छँह हो’ ) यह वी कलमुही बोली । यह पहली घंटी बजी । ( दूसरी ओर से—‘अरे डेढ, तुझे कोई पानी पिलानेवाला भी न रहे’ ) खूब ! नहलानेवाले को अच्छा इनाम दिया ! भला सोचने की बात है कि जो घड़ा-भरे ठंडे पानी से नहलावे वह आप पानी तक न पावे ) यह दूसरी घंटी हुई । मगर ( इधर-उधर देखता हुआ ) विर गया क्या ? ( फिर इधर-उधर देखकर ) एक इधर से और एक उधर से ! अब भागँ किधर से ?

( घबड़ाकर इधर-उधर देखता है )

( एक ओर से बड़ी बीबी कोलतार से काला मुँह किए और हाथ में बाँस का टटोंगा लिए आती हैं )

बड़ी बी—अरे मुए ढेढ़, ( एक टटोंगा मारकर ) तूने मुझे गिराया कैसे ?

( दूसरी ओर से छोटी बीबी नहाई हुई और हाथ में उलटी भाडू लिए आती हैं )

नौकर—( छोटी की तरफ ) काट खा !

छोटी—( भाडू मारकर ) क्यों रे बेईमान, तू औरतो पर हाथ उठाता है ! बेशरम ! कैसा मरदुआ है ?

नौकर—परवरदिगार जाने तुम कैसी मरदुई हो, जो बिना बात के मुझसे झगड़ती हो, और खामखाँ मुझ पर टूटी पड़ती हो । वस मैंने कह दिया है, अलग से बात करो ।

बड़ी बी—( टटोंगा मारकर ) अरे मुए ढेढ़—

नौकर—वाह, क्या सींग दिखाकर नाचती हो !

छोटी बी—( भाडू मारकर ) सब करेंग अलग से बात !

बड़ी बी—निकल हमारे यहाँ से, कलमुहे !

नौकर—( बड़ी से ) वाह, क्या गोरा चेहरा लिए फिरती हो ! जरा शीशे में तो देखो ।

छोटी—( भाडू मारकर ) अरे मरदूद, तू ही जो चेहरा देख, दाबीजार ।

नौकर—यह बात दूसरी है ।

वड़ी वी—( टटोंगा मारकर ) हम तुम्हें जहन्नुमरसीद फरा देंगे ।

नौकर—भला !

छोटी—मरै तू । ( दोनों पकडकर पीटने लगती हैं )

नौकर—( गला फाडकर ) अरे दौड़ो ! दौड़ो !

वड़ी वी—( पीटती हुई ) और चिल्ला ।

नौकर—अरे दौड़ो ! दौड़ो ! भरती करो इन्हे रँग-रूटो मे !

( हाकिम साहब का प्रवेश )

हाकिम—यह क्या ऊधम है ?

नौकर—अजी देखिए, मुझ गरीब को धुने डालती हैं ।

वड़ी वी—आँ हॉ, धुने डालती हैं—तुझ गरीब को ।

छोटी वी—देखो तो जरा इसकी करतूत ।

( मौका देखकर नौकर खिसक जाता है )

वड़ी—हम अपनेआप काम कर लेगे, हम वाज्र आए ऐसे नौकर से ।

हाकिम—( क्रोध से ) अच्छा वस, बहुत हुआ; ( मूर्खों पर ताव देता हुआ ) जरा लाओ तो मेरी तलवार । मैं अभी साले की गर्दन काटता हूँ ।

( हाकिम साहब का एक ओर दौड़ना; वीवियों का पीछे-पीछे दौड़ना )

## ✓ ( तीसरा दृश्य )

स्थान—अंधेरी कचहरी

( मौलवी खुशामदअलीखॉ और लाला ढोलकराम नाम के दो न्यायी बैठे हैं । मुकदमा पेश है । हाकिम साहन की तरफ से मुशी नजीरअहमक साहब मुस्तार और नौकर की तरफ से मुशी कचहरीसहाय सकसेना 'स्रीडर' पैरवी कर रहे हैं । कितन ही आदमी तमाशा देख रहे हैं )

हाकिम—( नौकर की ओर इशारा करता हुआ ) यह साला नालायक है, काठ का उल्लू है ।

कचहरीसहाय—जनाब, जरा जुवान सँभालकर बोलिए; यह अदालत है, गाँव की चौपाल नहीं है । ( खुशामदअलीखॉ की तरफ देखता हुआ ) ऐसे वाज्राख अलफाज कहने से अदालत की हतक होती है ।

खुशामद०—( हाकिम की तरफ ) मुंशीजी ने दुरुस्त फरमाया : यह सरकारी अदालत है, यहाँ अपनी जुवान पर लगाम रखने की चंदाँ जरूरत है ।

लाला ढोलक०—ठीक है, यहाँ बदमासी नहीं चलेगी, हम पुलिस की सुपरठ कर देगे ।

नजीर०—मैं अपने मक्किल की तरफ से मुआफी के लिये दस्तवस्ता अर्ज करता हूँ ।

लाला ढोलक०—अच्छा-अच्छा, तो हमने माफ किया; चलो आगे बढ़ो ।

खुशामद०—( नौकर से ) हँ रे, तो तू क्या कहता है ?

नौकर—मुझे बेफायदे चोरी लगाकर निकाले देते हैं। मैं चोर नहीं हूँ, मेरे चाल-चलन के बारे में तहकीकात करा ली जाय।

हाकिम—( क्रोध से ) यह अब्बल दर्जे का हाथ-चालाक है।

कचहरी०—क्या आप इस बात को सावित कर सकते हैं ?

नज़ीर०—( कचहरीसहाय से ) तो यह बात तो मुलजिम के बयानों से भी साफ जाहिर है कि उसने चोरी की, याने कोई चीज उठाई—

कचहरी०—( बात काटकर, मुसकराते हुए ) जब कि नौकर का काम ही चीजों को उठाने-धरने का है। यह कहाँ सावित हुआ कि चुराई ? चीज एक जगह से उठाकर दूसरी जगह रख दी—बस !

नज़ीर०—( किताब खोलता हुआ ) देखिए इलाहाबाद-रिपोर्ट १६३।

कचहरी०—(किताब खोलता हुआ) देखिए बवई-रिपोर्ट २६७।

नज़ीर०—देखिए पंजाब-रिपोर्ट २१२।

कचहरी०—देखिए कलकत्ता २१३।

नज़ीर०—( कुछ गरम होकर ) देखिए मदरास ३६४।

कचहरी०—( नज़ीरअहमक को गरम होता देखकर खुद भी गरम कर ) देखिए जहन्नम ३६५।



नज़ीर०—( क्रोध से ) हूँ:—

कचहरी०—( क्रोध से ) हूँ:—

नज़ीर०—( कचहरीसहाय से ) म्याँ कुछ पढ़कर भी आए हो, या यो ही निकले पड़ते हो पाजामे में से ?

कचहरी०—(नज़ीरअहमकसे ) चले आए साहब चव्नी पर !

नज़ीर०—चोरो फी हिमायत लेकर !

कचहरी०—नहीं तो, बेचारे गरीब का गला कटवा दो !

खुशामद०—अरे तो भड़ुओ, आपस मे क्यो लड़ो हो ?

लाला ढोलक०—ठीक कही, ठीक कही ।

कचहरी०—( खुशामदअलीख़ाँ के हाथ में रक्का देता हुआ और हाकिम की ओर इशारा करता हुआ ) जरा इनसे पूछिए तो कि यह रक्का इन्हीं के हाथ का है या नहीं ।

नौकर—हाँ-हाँ, ( हाकिम की तरफ ) अब कहिए ।

हाकिम—नहीं, हरगिज नहीं : जाली है, वनावटी है ।

नौकर—( अदालत से ) भूठ बोलते हैं ।

नज़ीर०—( नौकर की ओर आँसू निकलते हुए ) बिलकुल जाली है, मसनूई है ।

कचहरी०—( गरम होकर, नज़ीरअहमक से ) भूठा है—

नज़ीर०—तू भूठा—

कचहरी०—तेरा वाप भूठा !

खुशामद०—चुप रहिए आप लोग । कलदर साहब सुन

लेंगे तो हम पर नाराज होंगे, आपका क्या विगड़ेगा ? अपनी नहीं तो हमारी इज़्जत का तो खयाल कीजिए । आपको शायद यह मालूम नहीं है कि मुझको जल्द ही खानबहादुरी—

लाला ढोलक०—( खुशामदअली से ) और मुझे नहीं ? मुझे भी तो—( खुशामदअली के कान में कुछ कहता है )

खुशामद०—हूँ-हूँ । ( गरदन हिलाता है )

लाला ढोलक०—बस, हमने कह दिया, ऐसा ही है तो आपस में फैसला कर लो; ऊधम मत करो ।

नज़ीर०—( कचहरीसहाय से ) मुंशीजी, होश में रहिए ।

कचहरी०—आप रहिए होश में ।

नज़ीर०—सीधा कर दूंगा, किसी के धोखे में न रहना, मैं पठान हूँ ।

कचहरी०—जुवान सँभालकर बोल । याद रखियो, काय-खोपड़ी से अटककर पड़तायगा ।

नज़ीर०—वेवकूफ़ !

कचहरी०—गधा !

नज़ीर०—अबे तूने हमको क्या रक्खा है !

( मुस्तानार और 'सीडर' आपस में किताबों से लड़ते हैं; देखनेवाले गुल-गपाटा मचाते हैं )

खुशामद०—अच्छा-अच्छा, सुनो-सुनो ।

लाला ढोलक०—चलो बस बहुत हो चुकी ।

( पेशकार वगैरह बीच-बचाव कराते हैं )

खुशामद०—हमने मुकदमा खारिज किया ।

लाला ढोलक०—भौट्टीक! भौट्टीक ! चलो, हो गया जो कुछ होना था ; भागो यहाँ से, खाली करो अदालत ।

खुशामद०—और नौकर अपनी तनख्वाह का दावा और कहीं करे ।

ढोलक०—हम लोग गवाही देंगे ।

( लोग हल्ला-गुल्ला मचाते हैं । नौकर कचहरीसहाय से और हाकिम नज़ारअहमक से बानचीत करता है । नज़ारअहमक हाकिम के कान में कहता है कि अदालत के हाथ जोड़कर रो दो तो नौकर को सज़ा हो सकती है, वरना वह दीवानी में नालिश करेगा । हाकिम के रोने में इकार करने पर नज़ारअहमक अफसोस के साथ अपनी किताब फर्श पर फेंक देता है और ताने के साथ कहता है कि 'चलो जाओ रहने भी दो, ज़रा-मी ऐंठ में जीता-जिताया मुकदमा हार जाते हो । अदालत के हाथ जोड़ने में दिगडता ही क्या है ?' आखिर हाकिम ऐसा करने के लिये राजी हो जाता है )

हाकिम—( अदालत के हाथ जोड़कर मूठ-मूठ रोता हुआ ) मैं भी पुराना हाकिम हूँ । रिशवत के सबब से मेरी जगह कमी में गई थी । ज़रा मेरी हालत पर तरस खाइए । आज मुक्त है तो कल आप पर भी आफत आ सकती है । आज

मेरी यह हालत है तो क्या हुआ, कुछ दिनों में फिर मैं अपनी पुरानी इज़्जत हासिल कर सकता हूँ। मेरी बात जाती है। अगर मैं हार गया तो नौकर लोग मालिकों के सिर पर चढ़ जायेंगे और उन्हें चींथ डालेंगे। ज़रा सोचिए।

लाला ढोलक०—(खुशामदअली के कान में) है तो बात ठीक।

खुशामद०—(लाला के कान में) हाँ, नौकर हरामजादे बड़े सिर पर चढ़ते जाते हैं।

हाकिम—(अदालत से) आज को मेरे नौकर ने मुझे अदालत में घसीटकर मेरी इज़्जत को धूल में मिलाया है, कल को आपके नौकर भी आपको इसी तरह तंग करेंगे। (नज़ीरअहमद हाकिम की पीठ ठोकता है कि बहुत अच्छा कहा)

खुशामद०—हाँ ठीक है, अब हमारी समझ में आया कि मामला कुछ और ही है।

लाला ढोलक०—जे बात, जे बात।

खुशामद०—अच्छा, तो जैसी एक चीज़ की चोरी वैसी हजारों चीज़ों की चोरी, और जैसी एक रुपए की चोरी वैसी हजार रुपए की चोरी। अब देखते हैं कि नौकरों में चोरी करने की आदत दिन-पर-दिन बढ़ती जाती है।

कचहरी०—लेफ़िन हुज़ूर, मेरे मवक़िल के खिलाफ—

नज़ीर०—(बीच ही में) अदालत का फरमाना विलकुल

लाला ढोलक०—चलो बस बहूत हो चुकी ।

( पेशकार वगैरह वीच-बचाव कराते हैं )

खुशामद०—हमने मुकदमा खारिज किया ।

लाला ढोलक०—भौट्टीक! भौट्टीक ! चलो, हो गया जो कुछ होना था ; भागो यहाँ से, खाली करो अदालत ।

खुशामद०—श्रीर नौकर अपनी तनख्वाह का दावा और कहीं करे ।

ढोलक०—हम लोग गवाही देंगे ।

( लोग हला-गुला मचाते हैं । नौकर कचहरीसहाय से श्रीर हाकिम नज़ीरअहमक से बातचीत करता है । नज़ीरअहमक हाकिम के कान में कहता है कि अदालत के हाथ जोड़कर रो दो तो नौकर को सज़ा हो सकती है, वरना वह दीवानी में नालिश करेगा । हाकिम के रोने से इकार करने पर नज़ीरअहमक अफसोस के साथ अपनी किताब फर्श पर फेंक देता है और ताने के साथ कहता है कि 'चलो जाओ रहने माँ दो, ज़रा-सा एँठ में जीता-जिताया मुकदमा हार जाते हो । अदालत के हाथ जोड़ने में बिगड़ता ही क्या है ?' आखिर हाकिम ऐसा करने के लिये राजी हो जाता है )

हाकिम—( अदालत के हाथ जोड़कर झूठ-मूठ रोता हुआ ) मैं भी पराना हाकिम हूँ । रिशवत के सबब से मेरी जगह कमी में । गई थी । ज़रा मेरी हालत पर तरस खाइए । आज मुफ्त है तो फल आप पर भी आफत आ सकती है । आज

मेरी यह हालत है तो क्या हुआ, कुछ दिनों में फिर मैं अपनी पुरानी इज़्जत हासिल कर सकता हूँ । मेरी बात जाती है । अगर मैं हार गया तो नौकर लोग मालिको के सिर पर चढ़ जायेंगे और उन्हें चींथ डालेंगे । ज़रा सोचिए ।

लाला ढोलक०—( खुशामदअली के कान में ) है तो बात ठीक ।

खुशामद०—( लाला के कान में ) हाँ, नौकर हरामज़ादे बड़े सिर पर चढ़ते जाते हैं ।

हाकिम—( अदालत से ) आज को मेरे नौकर ने मुझे अदालत में बसीटकर मेरी इज़्जत को धूल में मिलाया है, कल को आपके नौकर भी आपको इसी तरह तंग करेंगे ।  
( नज़ीरअहमक हाकिम की पाँठ ठोकता है कि बहुत अच्छा कहा )

खुशामद०—हाँ ठीक है, अब हमारी समझ में आया कि मामला कुछ और ही है ।

लाला ढोलक०—जे बात, जे बात ।

खुशामद०—अच्छा, तो जैसी एक चीज़ की चोरी वैसी हजारों चीज़ों की चोरी, और जैसी एक रुपए की चोरी वैसी हजार रुपए की चोरी । अब देखते हैं कि नौकरों में चोरी करने की आदत दिन-पर-दिन बढ़ती जाती है ।

फचहरी०—लेफ़िन हुज़ूर, मेरे मवक़िल के ख़िलाफ़—

नज़ीर०—( बीच ही में ) अदालत का फरमाना विलकुल

दुरुस्त है, इन कंवर्ज़्तों का जल्द इलाज होना चाहिए ।

खुशामद०—इसलिये हमने नौकर फो बीस साल के काले पानी और एक लाख रुपए जुर्माने की सजा दी ।

लाला ढोलक०—मजे का डौल है, मजे का डौल है ।

पेशकार—( धीरे से खुशामदअली के कान में ) मगर कानून न् हुजूर इतनी सजा दे कैसे सकते हैं ?

खुशामद०—मर गया साला कानून-वानून। (पेशकार को नौकर का वकील समझकर ) तुम अपील कर दो, बहुत करो तो । सब देख लिया जायगा । हुं:, मैंने लड़ाई में इतने रँगरूट दिए थे आर रुपए इकट्ठे किए थे, और खिलाफत और तर्के मवालात की मुखालिफत मे उन दिनों गालियाँ और चपतें तक खाई था सो तो कुछ नहीं, अब आज तुम मेरे ही फैसले पर कानून छोटने चले हो । ( पेशकार को पहचानकर ) पेशकार साहब, और कोई कहे तो कहे, आप भी ऐसी बातें कहते हैं ! मालूम होता है, दूसरी तरफ़ से आपने कुछ अपनी मुट्ठी गरम धर ली है ।

लाला ढोलक०—( पेशकार से ) और कलडूर साब ने हमसे जे जो कह दीनी है कै तुम चाहै जिती सज्ज़ दे दिया करो, अपील म हम किसी की नहीं सुनेंगे, सो ? ( कचहरीसहाय से ) बस चलो, हटो, रस्ता नापो, कर लो जो कुछ तुम पै किया जाय सो ।

कचहरी०—( नौकर के कान में ) अबे देखता क्या है, जल्दी से लालाजी के पैरो पर गिर पड़ । ( नौकर कचहरी-सहाय की ओर देखता है ) अबे गिर ! अबे गिर !  
( नौकर लालाजी के पैरों पर गिरता और रोता है )

नौकर—( चिह्लाकर रोता हुआ ) हज़ूर मै मर जाऊँगा,  
मेरे बाल-बच्चे—( रोता ह )

कचहरी०—( अदालत से ) इसमें शक नहीं कि मेरे मव-क्विल के साथ बड़ी बेइंसाफी हो रही है ।

नौकर—दया धरम कौ मूल है, पाप-मूल अभिमान ;  
तुलसी दया न छाँड़िए, जब लागि घट में प्रान ।

लाला डोलक०—( कचहरीसहाय से ) जे बात है तो तुम एक काम करो, इसको कलट्टर साव के पास ले जाओ । विनकी मौज होगी तौ सजा घटा देंगे, सायद बिलकुल ही माफ कर दें, भौ काम फते हो जायगा। (खुशामदअली से) क्यों खॉसाव ? ( दर्शक लोग गुलगपाड़ा मचाते हैं, परदा गिरता है )



( २ )

## आयुर्वेद-कसेरू वैद्य वैंगनदासजी कविराज

( आयुर्वेद-कसेरू वैद्य वैंगनदासजी ने अभी हाल में अपनी बैठक-रूपी दूकान खोली है; रोगियों की प्रतीक्षा में बैठे हुए आप घटा हिला-हिलाकर एक गीत गुनगुना रहे हैं )

वैद्यजी— ( गाना )

धन-धन तिर्फलाजी महाराज, हमको वैद बनानेवाले ।

पहले वेच कचौडा-जलेवा,

यो कानी पत्रलिक की सेवा,

पीछे पड़ गए उधार के देवा—

तराजू-बॉट छिनानेवाले—धन-धन तिर्फलाजी० ॥ १ ॥

मैने कितने ही काम चलाए,

पर क्या कहूँ—सबमे गोते खाए,

उधार लेके रुपए हुनाए—

ऐसे थे हम भोले-भाले—धन-धन तिर्फलाजी० ॥ २ ॥

हैं अब सबकी जान बचाते,

मुरदों तक को हैं चेताते,

जिसे जो चाहिए सो दिलवाते—

हम 'कफराज' कहानेवाले—धन-धन तिर्फलाजी० ॥ ३ ॥

देखो तो ! भला ऐसी पोल और कहाँ मिलेगी ? जब हमारा कोई भी काम नहीं चला, तब हमने दुनिया में सबसे हलके काम का बोझ अपने सिर पर ले लिया । यानी ? यानी लोगों की जान बचाने का । और ? और बस न पूछिए; हः हः हः हः ( हँसता है ) । अब मैं वह पुराना बाँगडू नहीं रहा जो 'घर का जोगी जोगना' बनके दुनिया-भर के घप्प खाता था; यहाँ आकर मैं 'आन गाम का सिद्ध' हो गया हूँ । इधर वैदों की सभा ने मुझे 'आयुर्वेद-कसेरू' बना दिया है, जिसका मतलब है कि आयु का देनेवाला कसेरू; ऊपर से काला, पर भीतर से सफेद, ठंडा और गुनवाला । सो ऐसा मैं हूँ; क्योंकि जान बचाता हूँ । जो मान भी ले कि हमारे बचाए आज तक किसी की जान नहीं बची, तो भी क्या हुआ ! भला यह कौन नहीं जानता कि चलते-चलाते अंत में मौत ही जीवन का प्रनाम है, या परिमाण है—क्या कहते हैं उसे ? ऐसा ही कुछ कहते हैं । दूसरे वैद नाड़ी देखके रोग बताते हैं, हम सूरत देखके ही वो रोग तो बता ही देते हैं, उसे छोड़के और भी कितने ही रोग जो पहले कभी हो चुके हों या आगे कभी होनेवाले हो बता देते हैं । ( नौकर का प्रवेश )

नौकर—( हाथ जोड़ता हुआ ) महाराज, ऐसे काम नहीं

चलेगा। मेरी तनखा नहीं मिली है, आज दस दिन हो गए ! अब मुझसे भूखों मरकै आपकी सेवा नहीं करी जाय है। मेरी तनखा दे दो और दूसरा आदमी तजवीज करो।

वैद्य—अबे सिड़ी, तू दस दिन की तनखा को रोत्रै है, हम तुम्हे दस हजार रुपए का एक हं नुसखा बताए दें हैं। ले सुन—

हड़ड़, वहेड़ा, आमला, घी-शकर में खाय ;

हाथी दावै काँख में, साठ कोस ले जाय।

जा, भाग जा। इसी की बदौलत हजारों रुपए कमा खा। बहुत-से वैद इतना भी नहीं जाने हैं।

नौकर—महाराज, मैं नुसखा-उसखा कुछ नहीं जानू हूँ, मेरे दाम दिला दो और मुझे विदा करो।

वैद्य—अरे मूर्ख, हजार रुपए की चीज तुम्हे बताई, फिर भी तेरी समझ में न आई। तेरी किस्मत, हम क्या करें ? कोई किसी के कर्मों का साथी थोड़ही है।

नौकर—सो महाराज, किसी और को समझाना। तीन दिन से अन्न का एक दाना भी पेट में नहीं पड़ा है। सीधी तरह से मेरे पैसे दे दो, नहीं तो आज यहीं बैठा-वैठा खूब चिल्ला-चिल्लाकर रोऊँगा और रस्ते-चलते आदमियों को इकट्ठा करूँगा।

वैद्य—(बीज ही में) अरे हैं ! क्या सगुन बिगाड़ेगा सवेरे-

ही सबेरे । अत्रे, अभी तो तेरे आगे दुकान खोलते जाते है । अभी कोई आया न गया, तुम्हे पैसे कहाँ से दे दे । जो रुपए थे सब आमला-पाक मे लग गए । किसी उल्लू को फँसने भी तो दे । तब तक तू एक काम कर ; जा, सब लोगो से कहता फिर कि वैदजी श्रीआयुर्वेद-कसेरू कफराज वैगनदासजी ने एक ऐसा अच्छा आमला-पाक बनाया है कि जिसके खाने से बुड्ढे भी जवान हो जाते है । जवान नहीं तो अंधेड़ तो हो ही जायँगे । जा, दो-चार उल्लुओ को फँसाके ला । तेरे भी पैसे दे देगे ।

नौकर—अच्छा । ( जाता-जाता रुककर ) तो आज मुझे जरूर—

वैद्य—( बीच ही में ) अत्रे आँ हों जरूर जरूर : जरूर ले जरूर; जरूर लेगा कि जान लेगा किसी की ?

नौकर—तो बस ठीक है । ( गया )

वैद्य—( भाँककर ) गया कंवखत । क्या कहे, अच्छे नौकर तो अब कही मिलें ही नहीं है । पहले जब हम नौकरी करते थे तो कैसे दौड़-दाँड़कर हुक्का भरते थे ! पान लगवा लाते थे ! अब इस कमचार को देखो, तो जब देखो तब अपनी तनखा को तो रोवेगा और यह इससे नहीं होगा कि जरा दाड़-बूप करके दुबले-पतले नाताकतो को बहफाके लावे जिससे यह पाक विकै जो कि धरा-धरा सड़ा जाय है,

और जिसमे दीमक लगी जाय है । न-जाने कहाँ मर गए कम-ताकतीवाले ! दुष्टों के लिये इतनी अच्छी दवा बनाई है, फिर भी लेने नहीं आते ! अच्छा, तुम्हारी ऐसी-तैसी, भडुओ, मते आओ; मैं भी अब हरएक रोग मे इसे ही चलाऊँगा । ( एक ओर देखकर गंभीरता के साथ बैठता है; एक रोगी का प्रवेश )

रोगी—जै महाराज; राम राम साव; पालागन ।

(कुछ जवाब न देकर बड़ी गंभीरता से वैद्यजी उसकी ओर देखकर सिर हिला देते हैं )

रोगी—सिरीमान, दमे के मारे बड़ा नाक मे दम है । रात-भर चैन नहीं पड़ता । पंद्रह दिन डाक्टर हैटराम का इलाज किया, फिर पंद्रह दिन हकीम बूदमवेदालखों के इलाज मे रहा; पर किसी के भी इलाज से कुछ उन्नीस-तीस का फरक नहीं दीखा ।

वैद्य—लोग कहते है कि दमा दम के साथ जाता है, पर ( गंभीरता के साथ ऊपर देखकर ) हे परमात्मा, तेरा धन्यवाद है जो तू ऐसे-ऐसे रोगी मेरे पास भेजे है कि जसी नदियों समुंदर मे जा मिलती और शांती प्रापत् करती है । ( रोगी से ) मैंने आप ही लोगो के वास्ते अभी एक पाक ऐसा तैयार करा है कि जो तुम्हारे रोग की—बस और तो क्या बहूँ—जान है । दमा तो दमा, दम तक उससे निकल जाय । तुमने पहले

कभी आमले का नाम सुना होगा। वस यह पाक उसी से तैयार किया गया है। पुराने जमाने में इसे खाकर चमन रिसी बुद्धे से जवान हो गए थे और उन्हें नया व्याह करना पड़ा था। इसीलिये इसे चमन-पाक या चमन-फाँस भी कहते हैं। उनको पहले दमा हुआ, फिर बुखार भी रहने लगा, जब सब हकीमी, वैदकी, डाक्टरी इलाजों से तंग आकर उन्होंने यह पाक खाया, तब भला फिर क्या पूछना है ! तुम जानते ही हो। यह वह चीज है जो सब रोगों पर एक-सी चले है।

रोगी—अजी महाराज, ( हाथ जोड़कर ) तो जल्दी मुझे 'एक पंथ, दो काज' करने दीजिए, क्योंकि मेरी घरवाली भी बीमार रहती है। न-जाने किस दिन घर सूना कर जाय, यही सोचकर मैंने अभी से दूसरी जगह वातचीत सुरू कर दी है।

वैद्य—( हसकर और संभलकर बैठता हुआ ) अजी इसी की वदौलत—वस अब क्या पूछो हो ! जीते रहें वे रिसी लोग जिन्होंने यह बनाया। इसकी तारीफ जरा भी लकड़भग्गी-जान और बी चपातीजान से पूछो। उनके भी सब रोग दूर हो चुके हैं। यह इस्त्रियो पर भी वैसा ही चलै है जैसा पुरणों पर।

रोगी—अजी तो वस—

वैद्य—( बीच ही में ) भौट्टीक, भौट्टीक; वस तुम दो सेर खालो, फिर—और तो क्या कहूँ—तुम अपने आप ही कहने लगोगे । वस चार ही रुपए पड़ेगे । ढाफा-शक्ती से लोगे तो छै देने पड़ेगे । वैसे मैं भी छै से कम में नहीं दूँ हूँ, पर तुम्हारे लिये दो रुपए कम कर दिए ह ।

रोगी—बहुत अच्छा महाराज ! ( रुपए निकालता है । वैद्यजी पाक तोलकर देते हैं । रोगी जाता है । वैद्यजी रुपयों को अपने माथे से लगाकर, तराजू की डडी से दो-तीन चार छुनाकर, हाथ जोड़कर जेब में रख लेते हैं । दूसरा रोगी आता है )

दूसरा रोगी—वैद्यजी, अंगड़ाई लेते में मेरी बाईं ओर छाती में बड़ा दर्द हुआ करे है । कोई ऐसी दवा दीजिए कि जो मल दीनी जाय और जिससे दर्द कम हो जाय—

वैद्य—आहा ! सो ही तो तुम्हें अभी मालुम नहीं । अरे, वही पाक तुम्हारे रोग की भी जड़ हरेगा वही ! उसे अलसी या तारपीन के तेल में थोड़ा मिलाकर, गरम करके, लेप करो; ऊपर से अंडौवे का पत्ता बाँधकर सेको । फिर अगर दर्द का नाम भी रह जाय तो कहना ।

रोगी—( अचरज से ) महाराज ! क्या कहा आपने ? पाक ! खाने की दवा की मालिश और ऊपर से सेक !

वैद्य—अरे, यही तो बात है । तिल की ओट पहाड़ है । तुम अभी जानो क्या ? उस दवा में 'वात-गज-अंकुस' पड़ा

है, जिससे—अँगड़ाई लेना तो क्या—‘वात’ करने तक मे अगर ‘गज’-भर लंबा भी दर्द हो तो ‘अंकुस’ हो जाय ! यानी मारे अंकुस के भागता फिरे । तो, ले लो पाव-भर । ( तौलने लगता है ) निकालो अठन्नी ।

रोगी—वहुत अच्छा महाराज ! ( पाक लेकर और अठन्नी देकर गया । एक मनुष्य आया )

मनुष्य—महाराज, कानपुर मे मेरी लड़की व्याही है ।

वैद्य—( बीच ही में ) आमला-पाक से शर्तिया ठीक हो जायगी, शर्तिया ।

मनुष्य—( सुनी-अनसुनी करके ) उसे कहते है कि तपै-दिफ हो गई है ।

वैद्य—हाँ-हाँ, ठीक है । हम समझ गए । ससुराल मे रोटियाँ सेफनी पड़ती होंगी । चूल्हे के सामने अधिक तपने से जी दिफ हो जाता है । वस उसी को तपैदिफ कहते है । आमला-पाक ठंडा होने के कारन उसकी एक ही दवा है । फौरन ही गर्मी को सर्दी मे बदल देता है ; वस बुखार का नाम नहीं रहता । गाल लाल हो जाते हैं और आदमी मशक हो जाता है । पर पाँच सेर खाना पड़ेगा । ( मनुष्य की ओर ध्यान से देखता हुआ ) खैर, अभी थोड़ा ही सही—

मनुष्य—अभी तक डाक्टरी—

वैद्य—( बात काटकर ) डाक्टरी-आक्टरी एक न चलैगी;



वैद्य—( बीच ही में ) भौट्टीक, भौट्टीक, बस तुम दो सेर खालो, फिर—और तो क्या कहूँ—तुम अपने आप ही कहने लगोगे । बस चार ही रुपए पड़ेगे । ढाका-शक्ती से लोगे तो छै देने पड़ेगे । वैसे मैं भी छै से कम में नहीं दूँ हूँ, पर तुम्हारे लिये दो रुपए कम कर दिए ह ।

रोगी—बहुत अच्छा महाराज ! ( रुपए निकालता है । वैद्यजी पाक तोलकर देते हैं । रोगी जाता है । वैद्यजी रुपयो को अपने माथे से लगाकर, तराजू की डडी से दो-तीन बार छुनाकर, हाथ जोड़कर जेब में रख लेते हैं । दूसरा रोगी आता है )

दूसरा रोगी—त्रैदजी, अँगड़ाई लेते में मेरी वाई और छाती में बड़ा दर्द हुआ करे है । कोई ऐसी दवा दीजिए कि जो मल दीनी जाय और जिससे दर्द कम हो जाय—

वैद्य—आहा ! सो ही तो तुम्हें अभी मालुम नहीं । अरे, वही पाक तुम्हारे रोग की भी जड़ हरेगा वही ! उसे अलसी या तारपीन के तेल में थोड़ा मिलाकर, गरम करके, लेप करो; ऊपर से अंडौवे का पत्ता बाँधकर सेको । फिर अगर दर्द का नाम भी रह जाय तो कहना ।

रोगी—( अचरज से ) महाराज ! क्या कहा आपने ? पाक ! खाने की दवा की मालिश और ऊपर से सेक !

वैद्य—अरे, यही तो बात है । तिल की आंठ पहाड़ है । तुम अभी जानो क्या ? उस दवा में 'वात-गज-अंकुस' पड़ा

है, जिससे—अँगड़ाई लेना तो क्या—‘बात’ करने तक मे अगर ‘गज’-भर लंबा भी दर्द हो तो ‘अंकुस’ हो जाय ! यानी मारे अंकुस के भागता फिरे । तो, ले लो पाव-भर । ( तोलने लगता है ) निकालो अठन्नी ।

रोगी—बहुत अच्छा महाराज ! ( पाक लेकर और अठन्नी देकर गया । एक मनुष्य आया )

मनुष्य—महाराज, कानपुर मे मेरी लड़की व्याही है ।

वैद्य—( बोच ही मे ) आमला-पाक से शर्तिया ठीक हो जायगी, शर्तिया ।

मनुष्य—( सुनी-अनसुनी करके ) उसे कहते है कि तपै-दिक हो गई है ।

वैद्य—हाँ-हाँ, ठीक है । हम समझ गए । ससुराल मे रोटियाँ सेकनी पड़ती होंगी । चूल्हे के सामने अधिक तपने से जी दिक हो जाता है । वस उसी को तपैदिक कहते है । आमला-पाक ठंडा होने के कारन उसकी एक ही दवा है । फौरन ही गर्मी को सर्दी मे बदल देता है ; वस बुखार का नाम नहीं रहता । गाल लाल हो जाते हैं और आटमी मशक हो जाता है । पर पाँच सेर खाना पड़ेगा । ( मनुष्य की ओर ध्यान से देखता हुआ ) खैर, अभी थोड़ा ही सही—

मनुष्य—अभी तक डाकटरी—

वैद्य—( बात काटकर ) डाकटरी-आकटरी एक न चलैगी ;

तपैदिक के लिये तो बस यही रावन-वान है । कहो तो फिताव खोलकर दिखा दूँ ।

मनुष्य—उसका हाल यह है—

वैद्य—( बात काटकर ) अजी उसका हाल तुम क्या पूछो हो, क्या कहो हो—मुझसे सुन लो । मैं क्या कोई यो ही बन-ठनकर बैठ गया हूँ ?

मनुष्य—उसका हा—

वैद्य—( बीच ही में ) उसका हाल यह है कि सूखकर काँटा हो गई है; रंग पीला पड़ गया है जिसे कमलवाउ कहते हैं; भोजन जो करती है सो पचता नहीं है; तलवों में जलन—क्या कहते हैं उसे ? हाँ, सिर में कभी भारीपन और कभी हलकापन बना रहता है; थोड़ा-सा भी काम करे तो थक जाती है. भूख इतनी कम हो गई है कि सेर-भर वेभड़ की रोटियाँ भी नहीं चलती; इत्यादि-इत्यादि ।

मनुष्य—( वैद्यजी के पैर छूकर ) आप धनत्तर के औतार हैं । ( रोकर ) मेरे तो एक वही छोरी है; जैसे बने वैसे उसे बचाइए ।

वैद्य—( मूर्खों पर ताव देता हुआ ) तुम रत्ती-भर भी चिंता मत करो, और देर भी मत करो। जो उसको कुछ भी हो जाय तो उसके सग मुझे भी जला देना । बस इससे ज्यादा मैं अब और क्या कहूँ ?

मनुष्य—( फिर वैद्य के पैर छूकर )

‘मैं केहि कहों विपति अति भारी;

सो रघुवीर धीर हितकारी ।’

यो तुलसीदासजी कह गए हैं । जो कहीं छोरी बच गई तो कभी भी मैं आपका गुन नहीं भूलूँगा । ( छत की ओर देखकर ) आपके कमरे की छत पुरानी हो गई है; यह दास बढ़ई का काम करता है । कहिए तो तखते बदल दूँ । आपकी सवा यो ही कल्लंगा; कुछ लूँगा नहीं ।

वैद्य—हाँ, बदल देना, और उस समय कुछ न लेना, पर अभी तो तुम—खैर, दो सेर ही सही । चार रुपए का हुआ । वस, लड़की बच गई । ( तोलने लगता है ) भगवान ने बचाया । आदमी बेचारा क्या कर सके है ?

( आदमी दवा लेकर रुपए देकर जाता है । इक्केवाले का प्रवेश )

इक्केवाला—हजूर, मेरे घोड़े को बलहड़ी की बीमारी हो गई है, उसके लिये कुछ बता देते ।

वैद्य—हाँ, जब घोड़े की हड्डियों में बल कम हो जाता है, या किसी हड्डी में कम, किसी में ज्यादा हो जाय है तभी यह बीमारी होती है जिसे कि घोड़ेवाले बलहड़ी की बीमारी बतलामे हैं ।

इक्केवाला—तो इसकी दवा ?

वैद्य—हम तुम्हें एक ऐसी दवा बतला दें, जिससे बल और हड्डी दोनों ठीक हो जायें, तो तुम क्या करो ?

इक्केवाला—अर्जी महाराज, 'नेकी और पूछ-पूछ !'

वैद्य—उससे पूँछ की वीमारियों भी दूर हो जायगी—  
घबड़ाओ मत । हमने हाल में एक ऐसा पाक बनाया है  
जिसे खाने से न-जाने कितने बुढ़े घोड़े जवान हो चुके हैं,  
और इक्के की जगह बगधी घसीटने लगे हैं । हमारी सलाह  
है कि तुम भी उसे खाओ । रही घोड़े की, सो थोड़ा-सा  
पाक कडुए तेल में भिगोकर, पीसकर, गरम करके घोड़े के  
पैर से बाँधकर सेक दो । फिर देखो, क्या होता है ।

इक्केवाला—मूर्द-घटे से लाकर खोपड़ी का धुआँ देने—

वैद्य—( बीच ही में ) सेर-भर में काम हो जायगा । बस  
दो रुपए पड़ेगे । तुम और घोड़ा दोनों ठीक हो जाओगे ।  
हकीम सफूफुदीन भी अपने जानवर के लिये उस दिन बहुत  
इधर-उधर दौड़े-धूपे, अंत में इसी दवा से घोड़ा भी ठीक  
हो गया और गाड़ी भी । धुरे और बम तक जुड़ गए ! भला  
कुछ ठिकाना है !! चीज ही ऐसी है । ( तोलने लगता है )

इक्केवाला—बहुत अच्छा महाराज ! ( रुपए निकालकर देता  
और दवा लेकर जाता है )

वैद्य—( मुसकराहट के साथ अंगड़ाई लेता है और फिर सहसा साव-  
धान होकर, इधर-उधर देखकर ) अरी रामसहेली ! ओ राम-  
सहेली !

( नेपथ्य में—'अर्जी क्या है ? दाल पीस रही हूँ ।' )

वैद्य—अरी ढढ्ढो, तुम्हे दाल पीसने की पड़ी है; यह देख, आज अभी कितने का विका। तुम्हें पै यह न हुआ कि सबेरे से जाकर अड़ोस-पड़ोस की औरतो को. बहकाती कि औरतो के सब रोगो की एक ही दवा निकाली गई है जो दो रुपए में सेर-भर मिले है।

( हाथों में दाल की पीठी लगाए रामसहेली का प्रवेश )

राम०—मेरी रॉड़ की दवा। घर का काम भी नहीं करने दो हो।

वैद्य—( घुसकराता हुआ ) अरी हरामजादी, तेरे नाम से लोटस निकालूंगा लोटस—विद्यापन ; हाँ।

राम०—खबरदार मुझे गाली-वाली दी तौ; नहीं फिर उस दिन कैसी होती फिरेगी ; कह दिया है।

वैद्य—तू बड़ी घन-चक्र है। अरे, हम तो भले की कहे हैं और तुम्हे बुरा लगे है। अरी तेरे नाम से विद्यापन निकलेगा विद्यापन, कि राजवैद्या रामसहेलीदेवी इस्त्री और पुरषो का बड़ा बढ़िया इलाज करती है; घर में सफाखाना बना रक्खा है, छिपे हुए रोगो को पर्वट करती है; परससा-पत्र मँगाकर पढिए, भूठा सावित करनेवाले को पान्सौ रुपया इनाम, फायदा न हो दूने दाम वापस; सच्चे का बोलवाला, भूठे का मुँह काला।

राम०—( खुश होकर ) ए, बड़ी-बड़ी बातें छुपेगी !

वैद्य—क्या पूछती है ! रानी-महारानियाँ फँसेंगी; कन्या-

पाठशालाओं की अद्वापकाएँ फँसेगी; कालेज में पढ़नेवाली फँसनेविल लड़कियाँ फँसेगी; कमजोर दिमागवाले आवे-सिड़ी लड़के फँसेगे; परोफेसरो की बहुएँ फँसेगी, डाक्टरों की लुगा-इयाँ फँसेगी; तू अभी जाने क्या ?

राम०—( बहुत खुश होकर ) तो मुझे क्या करना होगा ?

वैद्य—कुछ नहीं; बस तिर्फले का चूर्न और आमला-पाक तोल-तोलकर डित्रियो में भरना और उसकी पार्सलें बनानी होगी; गोद से उस पर चिप्पी चिपकानी होगी। पता-वता लिखने के लिये दस रुपए महीने में कोई बी० ए०-पास रख लिया जायगा घंटे-दो घंटे के लिये। धीरे-धीरे काम बढ़ेगा तब छापेखाने-वापेखाने की देखी जायगी।

राम०—( खुश होकर वैद्यजी की ओर बढ़ती है और वैद्य के चेहरे और कपड़ों पर पीठी-सने हाथ फेरती हुई ) ऐसा मन करे है कि क्या इनाम दे दूँ तुम्हें—

वैद्य—( पीछे हटता हुआ ) हैं ! हैं ! ( दुपट्टे से मुँह पोंछता हुआ ) अरी मूर्ख, तूने यह क्या किया ? मेरे सब कपड़े-बपड़े बिगाड़ दिए !

राम०—अजी मरे कपड़े, जब इतने जने फँसेगे तो कपड़ों की क्या कमी रह जायगी। थानों का ढेर तग जायगा। तो वताओ, आज क्या बने।

वैद्य—वही; ( पीठी-सने दुपट्टे से मुँह पोंछने के प्रयत्न में फिर





# लबड़धोंधों



दारोगा—(बेच से ) तुमने यह लडक्या कहाँ मे उडाई ?

पृष्ठ ८१ )

चेहरे पर पीठी लगाता हुआ ) बस, बनने दो आज दही के बड़े-  
मिरचे जरा बोलती हुई रहे ।

( पुलिस के साथ भंडू जाट का प्रवेश । रामसहेली और वैद्य के चेहरे  
का रंग उड़ जाता है । दोनों कॉपने लगते हैं )

भंडू—( दारोगा से, रामसहेली की ओर सकेत करता हुआ ) यहीं  
है मेरी लड़की रामसहेली । ( पुलिस वैद्य को पकड़ती है )

दारोगा—( वैद्य से ) तुमने यह लड़की कहाँ से उड़ाई ?

वैद्य—हज़ूर, हज़ूर, हमने काहे को उड़ाई है; हमारे पास  
तो अपने आप लोग आते हैं इलाज कराने ।

जाट—( वैद्य के सिर पर चपत जमाता हुआ ) अबे वम्मन के,  
अपने पड़ोसियों को भी नहीं छोड़ा ! वो दिन भूल गया जब  
मेरे यहाँ जूठी बेम्भड़ की रोटी तोड़े था ? यहाँ वैद वगके  
बैठा है और छुपा-चोरी लड़कियों पंजावियों के हाथ बच है !  
( दारोगा से ) हज़ूर, घर मे आर न-जाने कितनी निकलेगी ?

दारोगा—( सिपाहियों से ) घुस तो जाओ, लो तलाशी ।  
( जाट से ) सो ही तो हम सोचते थे—

वैद्य—( बीच ही में दारोगा से ) अजी जमादारजी, जो तुम्हें  
चाहिए सो ले लो—

दारोगा—चुप, कंवख्त ! बाकायदा दूकान लगा रक्खी है  
साले ने ! ( जाट से ) गोरखपुर, जौनपुर, आगरा, दिल्ली, मेरठ  
न-जाने कहाँ-कहाँ से लड़कियों के गायब होने की रिपोर्टें

आ रही है ! हम सोच रहे थे कि आखिर यह अड्डा इस शहर में है कहाँ ? अब जाकर पता चला कि ( वैद्य की ओर ) हज़रतेशैतान आप ही है ।

वैद्य—और कह लीजिए जो हज़ूर चाहे । मेरा कोई दोष नहीं ! यह जाट और दूसरे लोग भी अपनी लड़कियों को वैदक पढ़ने मेरे पास भेजा करें हैं ।

( पुलिस कई लड़किया निकालकर लाती है )

जाट—( हँसकर ) है ! ये नाताकती की गोलियों-सी कहाँ से निकल पड़ीं ? क्यों वैदजी ? ( रामसहेला की ओर देखता है )

राम०—( वैद्य की ओर सकेत करके ) इन्हीं के कहने-सुनने से मैं इन लड़कियों को बहकाके लाई थी । मेरा क्या कसूर है ? ( रोती है )

दारोगा—( पुलिस से ) ले चलो सबको थाने ।

( सब जाते हैं )

( ३ )



( ठाकुर साहब कई खुशामदियों से बातें कर रहे हैं )

ठाकुर—और आप तो सब बातें जानते हैं, लेकिन फिर भी मैं विश्वासपूर्वक, बल्कि यकीनन कहता हूँ कि मैंने इस ससार को आप लोगों से कहीं अधिक देखा-भाला और जाचा-पड़ताला है ।

खुशा०—इसमें क्या शक है ।

ठाकुर—आजकल के आदमियों के मुक्ताविले में पहले लोगों के आचार-व्यवहार, बातचीत, डीलडौल, जिस्म-शरीर दुगुने—

एक खुशा०—बल्कि तिगुने—

दूसरा खुशा०—बल्कि चौगुने—

तीसरा०—खुशा बल्कि पँचगुने—

ठाकुर—बल्कि छःगुने, सतगुने, अठगुने, नौगुने, दस-गुने वगैरह हुआ करते थे ।

खुशा०—( एक दूसरे की ओर मुसकराकर देखते हुए ) वेशक, इसमें क्या नूठ है !

ठाकुर—नहीं, बहुत-से लोगों को मेरी बात पर विश्वास नहीं होता ।

एक खुशा०—उनकी बात जाने दीजिए ।

दूसरा—वे सब-फे-सब बेवकूफ हैं ।

तीसरा—इसमें क्या शक है ।

चौथा—भला कहीं ठाकुर साहब और कहीं वे !

ठाकुर—मतलब यह है कि अगर ऐसा न होता तो आज हिंदू-जाती संसार से कभी की क्यो न लोप हो गई होती ?

एक खुशा०—भला इस बात का वे लोग क्या जवाब रखते हैं ?

ठाकुर—मेरा कहना तो यह है कि आजकल के कुसंस्कारों ने हमारे वच्चों यानी लड़केवालों को गुंडा-गुड़िया बना दिया—

खुशा०—सच है ।

ठाकुर—यानी उन्हें किसी काम का न रक्खा—

खुशा०—बेशक ।

ठाकुर—यानी वे किसी भी मर्ज की दवा न रहे, सिवा इसके कि अपनी खटिया पर पड़े-पड़े कब्ज की शिकायत किया करे और डाक्टरों, हकीमों, मंतकियों-ज्योतिषियों, भाङ्गनालो—ऐं ! बलिक भाङ्गाफूँकीवालो, चूरनवालो, टोटका

और छू-मंतर करनेवालो को रोज कई वार फीस दिया करे; खाना-वाना तो कुछ न खाये, दिन-रात बस निरा दूध पिया करे, और इतना होने पर भी अजीरन् की शिकायत किया करे !

खुशा०—आपका कहना बिलकुल ही सच है ।

ठाकुर—भगवान् जाने इनके पेट को क्या हो गया है, जा जरा खाने से ही—बस कुछ पूछिए न ।

खुशा०—क्यों न हो, आप तजुर्बे की बातें कहते हैं ।

ठाकुर—मगर शोक फि फिर भी मेरी बात कोई नहीं मानता ! क्या झूठी दुनिया रह गई है, कि अपना मतलब निकल जाने के बाद कोई किसी को नहीं पहचानता !

खुशा०—जमाना बुरा—

ठाकुर—( बीच ही में ) और मेरी तो यह राय है कि जो कुछ मेरे यहाँ पुराने जमाने से होता आया है, मैं तो—जब तक मेरा दम गनीमत है तब तक—उसी लीक पर चलूँगा ।

एक खुशा०—‘स्वधर्म में निधन श्रेय’ ऐसा कुछ महात्मा लोग आपस में कहते-सुनते देखे जा सकते हैं ।

ठाकुर—देखिए न ! हम लोगो में बहादुरी आवे कहाँ से ? रदी-सदी, सड़ेबुसे और कूड़ा-करकट उपन्यास तो पढ़ते हैं, और वीरता की कहानियों से बात नहीं करते ! ऐसी अमूल्य पुस्तक उठाकर भी नहीं देखते जैसे टॉड साहव का राजस्थान ।

एक खुशा०—उसमें तो वीरता कूट-कूटकर—

ठाकुर—( बीच हं में ) अजी उसके बारे में आप लोग क्या जान सकते हैं ? हमसे पूछिए हमसे—हम क्षत्रिय है । जनाव ! उसमें ऐसी-ऐसी वीरता की बातें लिखी हैं कि जिनको पढ़कर मेरी तो—सच कहता हूँ कि—भुजाएँ फड़कने लगती हैं; यहाँ तक कि कभी-कभी तो मैं—क्या कहूँ—पास बैठे हुए आदिमियों को—आदिमियों पर हाथ छोड़ बैठता हूँ ।

( सुरामदी एक दूसरे की ओर देखकर हँसते हुए 'न्या न हो, आखिर आप भी तो उन्हें में से हैं' आदि कहते हैं )

ठाकुर—जी हाँ, यही तो मेरा भी कहना है, आखिर मैं भी तो उन्हीं में से हूँ । इस वदन में ( छाती पर हाथ रखता हुआ ) भी तो वहाँ खून जोश खाता है । यही सब बातें दिखलाने के लिये ही मैंने आज एक पुतलीवाले से कह दिया था । वह अब आता ही होगा । मैं भी आप लोगो और इन लोगो को इसी कारण से—इसी बहाने—कुछ-न-कुछ देते रहने की इच्छा किया करता हूँ कि जिसमें आप लोग मेरी जगह-जगह प्रशंसा किया करें, क्योंकि

‘रुस्तम रहा जहाँ पे न बढ़ साम रह गया,

मदों का आसमा के तले नाम

( एक ओर से पुतलीवाले का और दूसरी ओर से कुछ चदा

मॉगनेवालों का प्रवेश ) क्या कहा ? हाँ—

‘आसमाँ के तले नाम रह गया ।’

आइए महाशयजी ! क्या कहूँ, यह पुतलीवाला—

पुतली०—( कई बार झुककर ) सलाम हज़ूर ! हज़ूर का बोलवाला, वैरियो का मुँह काला ; दाता हज़ूर को सलामत रखवै, आस-श्रौलाद बढ़ावै !

ठाकुर—अच्छा अब बकौ मत। ( रोब से सबकी ओर देखते हुए )  
भटपट अपना सरंजाम ठीक कर ।

( रोब से सबकी ओर देखत हैं । पुतलीवाला सरजाम ठीक करता है )

एक चंदा मॉगनेवाला—( दूसरे के कान म ) यह तमाशा क्यों कराया जा रहा है ? ( ठाकुर साहब सुन लेते हैं )

ठाकुर—लीजिए ! अब प्रश्न यह है कि पुतलियो का तमाशा क्यों कराया गया है, इससे लाभ क्या ? महाशयजी ! इससे बड़े-बड़े अच्छे उपदेश मिल सकते हैं । समझनेवाले क लिये सभी कहीं सब कुछ है और बेसमझ के लिये कहीं भी कुछ नहीं । यह तो अपनी-अपनी समझ की बात रही : भला सोचने की बात है कि अगर इससे कुछ भी लाभ न होता, तो आज आप यहाँ तक आने का षट ही क्यों उठाते ?

एक खुशा०—सच है ।

दूसरा—ठाकुर साहब ने भी क्या भीतरी कही है ?



ठाकुर—हाँ, तब तो आपके दर्शन ही नहीं हो सकते थे । ( सब एक दूसरे की ओर देखते और जैसे-तैसे अपनी हँसी रोकते हैं ) आप कुछ भी क्यों न समझे, या न समझे, मैं तो यही कहूँगा कि यह संसार भी पुतलियों का एक तमाशा है । हम सब लोग पुतलियाँ हैं । अगर इस तमाशे से लाभ नहीं तो इससे भी कुछ लाभ नहीं ! मतलब यह है कि अगर ईश्वर की राय भी आपसे मिल जाय तो न सिर्फ अभी हाल ही प्रलै हो जाय, बल्कि कभी भी किसी के भी न बच रहने से जरा भी किसी किस्म की भी पुतलियों का तमाशा किसी को भी कभी भी न दीखे—या न दीख सके ।

खुशा०—वाह ! क्या बात निकाली है ।

चंदेवाला—मेरा यह मतलब नहीं था—

ठाकुर—नहीं-नहीं, आपका कुछ भी मतलब क्यों न हो, बहुत-से लोग मुझे बेवकूफ या आधा पागल समझते हैं । वे अगर मुझे पूरा ही पागल समझें तो भी मेरे पास उनके लिये कोई इलाज नहीं । आप बुरा न मानिएगा, मैंने आपके ऊपर कुछ नहीं कहा । देखिए, बड़े-बड़े राजा लोग अभी हाल ही आपके सामने आते होंगे । मैं कोई भूठ नहीं कहता । या तो आप टॉड साहब का 'इस्थान' पढ़ लीजिए और या फिर अपनी आँखे खोलकर यह तमाशा देख लीजिए । तब आपकी समझ में सब बातें आ सकेंगी ।

( तमाशा शुरू होता है। भाइ देनेवाला, भिश्ती आदि आते हैं और अपना-अपना काम करके चले जाते हैं। दरवार जमा होता है। अकबर बादशाह सिंहासन पर और सब राजा लोग इधर-उधर बैठते हैं। मुजरा होता है )

पुतली०—देखिए हजूर, अब राजा मानसिंह चीतौड़ जीतने चले—

ठाकुर—ठहर ! ठहर ! बदमाश !

पुतली०—ऐं ? देखिए जे चले ।

( मानसिंह की पुतली आगे बढ़कर बादशाह को कई बार सलाम करके चलने के लिये पीठ फेरती है )

ठाकुर—( खड्ग होकर, बड़े जोश के साथ ) ठहर ! पहले बतला कि कौन फहाँ और क्यों जाता है ।

पुतली०—हजूर, जे ( पुतली को चलाता हुआ ) राजा मानसिंह जैपुरवाले, बादशाह से हुकुम लेकर, चीतौड़गढ़ को जीतने—

ठाकुर—( क्रोध और जोश में ) अरे जातिद्रोही ! कलंकी ! बदमाश ! पहले मुझसे तो जान बचा ले, फिर फहीं जाने का नाम लीजो । मै अभी सालो को ढेर—( ठाकुर साहव उड़ा लेकर पुतलियों पर पिल पडते हैं और मानसिंह की पुतली के अलावा और भी कई पुतलियाँ तोड़-फोड़ डालते हैं, दो-एक हाथ पुतलीवाले के भी जमाते हैं । देखनेवाले आश्चर्य और भय से दगलें झाँकते हैं \* )

\* ऐसा ही एक सान 'Don Quixote' में भी आया है ।—लेखक

ठाकुर—हाँ, तब तो आपके दर्शन ही नहीं हो सकते थे । ( सब एक दूसरे की चोर देखते और जैसे-तैसे अपनी हँसी रोकते हैं ) आप कुछ भी क्यों न समझे, या न समझे, मैं तो यही कहूँगा कि यह संसार भी पुतलियों का एक तमाशा है । हम सब लोग पुतलियाँ हैं । अगर इस तमाशा से लाभ नहीं तो इससे भी कुछ लाभ नहीं ! मतलब यह है कि अगर ईश्वर की राय भी आपसे मिल जाय तो न सिर्फ अभी हाल ही प्रलै हो जाय, बल्कि कभी भी किसी के भी न बच रहने से जरा भी किसी किस्म की भी पुतलियो का तमाशा किसी को भी कभी भी न दीखे—या न दीख सके ।

खुशा०—वाह ! क्या बात निकाली है ।

चंदेवाला—मेरा यह मतलब नहीं था—

ठाकुर—नहीं-नहीं, आपका कुछ भी मतलब क्यों न हो, बहुत-से लोग मुझे बेवकूफ या आधा पागल समझते हैं । वे अगर मुझे पूरा ही पागल समझें तो भी मेरे पास उनके लिये कोई इलाज नहीं । आप बुरा न मानिएगा, मैंने आपके ऊपर कुछ नहीं कहा । देखिए, बड़े-बड़े राजा लोग अभी हाल ही आपके सामने आते होंगे । मैं कोई भूठ नहीं कहता । या तो आप टॉड साहब का 'इस्थान' पढ़ लीजिए और या फिर अपनी आँखें खोलकर यह तमाशा देख लीजिए । तब आपकी समझ में सब बातें आ सकेंगी ।

( तमाशा शुरू होता है । भाइ देनेवाला, भिश्ती आदि आते हैं और अपना-अपना काम करके चले जाते हैं । दरवार जमा होता है । अकबर बादशाह सिंहासन पर और सब राजा लोग इधर-उधर बैठते हैं । मुजरा होता है )

पुतली०—देखिए हजूर, अब राजा मानसिंह चीतौड़ जीतने चले—

ठाकुर—ठहर ! ठहर ! बदमाश !

पुतली०—ऐं ? देखिए जे चले ।

( मानसिंह की पुतली आगे बढ़कर बादशाह को कई बार सलाम करके चलने के लिये पीठ फेरती है )

ठाकुर—( खडे होकर, बड़े जोश के साथ ) ठहर ! पहले बतला कि कौन कहीं और क्यों जाता है ।

पुतली०—हजूर, जे ( पुतली को चलाता हुआ ) राजा मानसिंह जैपुरवाले, बादशाह से हुकुम लेकर, चीतौड़गढ़ को जीतने—

ठाकुर—( क्रोध और जोश में ) अरे जातिद्रोही ! कलंकी ! बदमाश ! पहले मुझसे तो जान बचा ले, फिर कहीं जाने का नाम लीजो । मै अभी सालो को ढेर—( ठाकुर साहब डडा लेकर पुतलियों पर पिल पडते हैं और मानसिंह की पुतली के अलावा और भी कई पुतलियाँ तोड़-फोड़ डालते हैं, दो-एक हाथ पुतलीवाले के भी जमाते हैं । देखनेवाले आश्चर्य और भय से बगलें भाँकते हैं \* )

\* ऐसा ही एक सीन 'Don Quixote' में भी आया है ।—लेखक

पुतली०—हाय मैं मरा—

ठाकुर—‘हाय-हाय’ कैसी ? साला चीतौड़ जीतेगा !

पुतली०—मैं मरा—हाय मेरा रुजगार गया—

ठाकुर—( कुछ ठडे होकर ) क्या कहा ? क्या हुआ ? क्या हुआ ?

पुतली०—हुआ क्या हजूर ! अब तो मैं जीता ही मरा—  
मैं तो गरीब आदमी हूँ, अब कैसे अपनी रोजी कमाऊँगा ।  
हाय, इधर कमर मे—

ठाकुर—क्या ?

पुतली०—मैं यहाँ क्यों आया ? हाय करम—

ठाकुर—( नरमी के साथ ) तेरी क्या हानि हुई ?

पुतली०—मेरी रोजी गई—

ठाकुर—अच्छा, तो कितने का नुकसान हुआ, सच-  
सच बता ।

पुतली०—पाँच रुपए का ।

ठाकुर—( उदासीनता के साथ ) हम नहीं जानते, तूने ऐसा  
बुरा तमाशा क्यों दिखाया ?

पुतली०—( अपना सामान समेटता और रोता हुआ ) अब  
किसको रोऊँ ? हाय, गरीब की कहीं सुनवाई नहीं—

ठाकुर—क्या तुझे मालूम नहीं था कि हम लोग मान-  
सिंह से नाराज हैं ?

पुतली०—हजूर ! मेरे तो फरम फूट गए, मैंने अच्छा तमासा—

ठाकुर—( सोचकर ) और हम उसे अपनी जाति का कलंक समझते हैं—

पुतली०—तो तमासे फा जो कुछ ठैरा था सो ही दिलवा दीजिए, आगे आपकी मरजी—

ठाकुर—हम तो दो आने देगे ।

पुतली०—हजूर, ऐसी गरीब-मार मत करो, आठ आने ठैरे थे ।

ठाकुर—किससे ठैरे थे ?

पुतली०—हजूर से—

ठाकुर—किसके सामने? ( खुशामदियों की ओर ) हाँ, बिना गवाही के मुकदमा खारिज समझा जाता है ।

पुतली०—मैं तो गरीब हूँ हजूर, झूठ नहीं कहूँ हूँ, आज सबेरे आपसे ही ठैरें थे ।

ठाकुर—अच्छा तो अगर मान भी लें कि 'ठैरे थे' या 'आठ आने ठैरे थे,' तो भी ठैरने से क्या होता है ? आठ आने फी जगह आठ रुपए—या बल्कि यों कहिए ( खुशामदियों की ओर ) कि आठ सै रुपए—ठैरते तो क्या मैं दे देता ? ऐसा अघेर कैसे हो सके है ? ( पुतलीवाले की ओर ) जो चार आदमी कहेंगे, सो दूंगा। ( खुशामदियों की ओर ) तमाशा देखने-

पुतली०—हाय मैं मरा—

ठाकुर—‘हाय-हाय’ कैसी ? साला चीतौड़ जीतेगा !

पुतली०—मैं मरा—हाय मेरा रुजगार गया—

ठाकुर—( कुब ठडे होकर ) क्या कहा ? क्या हुआ ? क्या हुआ ?

पुतली०—हुआ क्या हजूर ! अब तो मैं जीता ही मरा—  
मैं तो गरीब आदमी हूँ, अब कैसे अपनी रोजी कमाऊँगा ।  
हाय, इधर कमर मे—

ठाकुर—क्या ?

पुतली०—मैं यहाँ क्यों आया ? हाय करम—

ठाकुर—( नरमी के साथ ) तेरी क्या हानि हुई ?

पुतली०—मेरी रोजी गई—

ठाकुर—अच्छा, तो कितने का नुकसान हुआ, सच-  
सच बता ।

पुतली०—पाँच रुपए का ।

ठाकुर—( उदासता के साथ ) हम नहीं जानते, तूने ऐसा  
बुरा तमाशा क्यों दिखाया ?

पुतली०—( अपना सामान समेटता और रोता हुआ ) अब  
किसको रोजे ? हाय, गरीब की कहीं सुनवाई नहीं—

ठाकुर—क्या तुझे मालूम नहीं था कि हम लोग मान-  
सिंह से नाराज हैं ?

पुतली०—हजूर ! मेरे तो फरम फूट गए, मैंने अच्छा तमासा—

ठाकुर—( सोचकर ) और हम उसे अपनी जाति का कलंक समझते हैं—

पुतली०—तो तमासे फा जो कुछ ठैरा था सो ही दिलवा दीजिए, आगे आपकी मरजी—

ठाकुर—हम तो दो आने देंगे ।

पुतली०—हजूर, ऐसी गरीब-मार मत करो, आठ आने ठैरे थे ।

ठाकुर—किससे ठैरे थे ?

पुतली०—हजूर से—

ठाकुर—किसके सामने? ( खुशामदियों की ओर ) हाँ, बिना गवाही के मुकदमा खारिज समझा जाता है ।

पुतली०—मैं तो गरीब हूँ हजूर, झूठ नहीं फहूँ हूँ, आज सबेरे आपसे ही ठैरें थे ।

ठाकुर—अच्छा तो अगर मान भी लें कि 'ठैरे थे' या 'आठ आने ठैरे थे,' तो भी ठैरने से क्या होता है ? आठ आने की जगह आठ रुपए—या बल्कि यों कहिए ( खुशामदियों की ओर ) कि आठ सै रुपए—ठैरते तो क्या मैं दे देता ? ऐसा अंधेर कैसे हो सके है ? ( पुतलीवाले की ओर ) जो चार आदमी कहेंगे, सो दूंगा। ( खुशामदियों की ओर ) तमाशा देखने-



वाले चार भलेमानस जो कह देंगे, सो दे दिया जागा ।  
क्यों साव ! इसका तमाशा कै पैसे का था ?

पुतली०—हजूर ! मैंने तो अपने जानें अच्छा-सै-अच्छा—

ठाकुर—( जोश में आकर बीच ही में ) तमाशा तो तूने ऐसा दिखाया था कि आठ आने की जगह तुझे आठ जूते भी नहा दिए जाने चाहिएं । ( क्रोध से ) और तू जो कहता है कि 'ठैरे थे,' सो ठैरने से क्या होता है ? हम कहते हैं कि 'आठ आने ठैरे थे'—ठैरे थे तो क्या हुआ ? कुछ दे तो नहीं दिए गए थे ? भला सोचने की बात है, दिया तो वही जायगा जो वाजिब होगा । अगर हमने आठ आने ठैराकर तुझे दे दिए होते, तो बात दूसरी होती, क्योंकि 'पन्न जायँ, पर बचन न जाई।' बस, अब तो वही मिलेगा जो ठीक समझा जायगा । ( खुशामदियों की ओर ) क्यों न ? और पहले तो इसी बात का तेरे पास क्या सबूत है कि हमने जिस वक्त तुझसे ठैराए उसी वक्त आठ आने दे नहीं दिए । ऐसा तू बड़ा भोला है न, जो अपने पैसे छोड़ जाता !

एक चंदेवाला—ठाकुर साहब, क्या कहें, नुकसान तो विचारे का हुआ ही—

ठाकुर—अर्जी नुकसान-फायदा तो होता ही रहता है । ( पुतलीवाले से ) अरे भाई चार आने से ज्यादा नहीं देंगे, तुझे लेने होयँ तो ले जा, नहीं तो मौज कर ।

पुतली०—( रोकर ) बाह हजूर बाह, मैं तो गरीब आदमी हूँ—मेरी कहाँ सुनाई होगी; न मैं कोई पढ़ा-लिखा हूँ; मैं तो आप लोगों का गुलाम हूँ । जो आपकी मर्जी सो ही मेरे लिये भगवान् की मर्जी; करमो मे वदा था सो हुआ; जे सामान जो टूटा है इसका भी कुछ मिल जाता तो बड़ी मेहरबानगी होती ।

ठाकुर—अच्छा, अभी तो तू चार आने ले जा, बाकी के लिये कल्ह बात करियो ।

पुतली०—( हाथ जोड़कर और ठाकुर साहब के पैर छूकर ) हाँ हजूर, कुछ तो परवस्ती होनी चाहिए !

( ठाकुर साहब बड़ी मुश्किल से तरह-तरह का मुँह बनाते हुए चार आने अटी में से निकालकर देते हैं । पुतलीवाला लेता है )

पुतली०—हजूर फी खिजमत मे कल्ह हाजर होऊँगा । हाँ, हजूर का बोलवाला रहे—( सामान लेकर जाता है )

ठाकुर—अरे मंसुखा ! ओ मंसुखा ।

( मंसुखा नौकर का प्रवेश )

मंसुखा—हजूर—हुकुम ?

ठाकुर—( पुतलीवाले की ओर इशारा करके ) देख, वो जा रहा है, दीखा ? हाँ, जब कभी वो पुतलीवाला आवे, तो फह दीजो फि ठाकुर साहब घर पै नहीं हैं । जब कभी वो आवे तभी दरवाजै पर से ही टरका दिया करियो । वदमाश कहीं

का, देखूँ अब क्या लिए लेता है ? मुझे ही ठगना चाहता था ! ( चंदेवालों से ) हाँ महाशयजी, कहिए ; पुतलीवाले से छुटा, अब आप कहिए ।

एक चंदेवाला—ठाकुर साहब, करोड़ों अनाथ बालक विधर्मी हो रहे हैं । उनकी रक्षा करने के लिये—

ठाकुर—अच्छा, तो जो विधर्मी हो गए हैं उनकी रक्षा के लिये—हाँ—विधर्मियों की रक्षा के लिये मैं कुछ नहीं दे सकता ।

दूसरा चंदेवाला—विधर्मियों की रक्षा के लिये नहीं, बल्कि उन बच्चों की परवरिश के लिये जो अनाथ हैं और सहायता न मिलने पर विधर्मी हो जायँगे—

ठाकुर—ऐसा के लिये, जो थोड़े ही दिनों में विधर्मी हो जायँगे, मेरे पास कौड़ी नहीं है । आर दूसरे, इस बात का क्या सबूत है कि वे सब क्षत्रिय हैं ?

तीसरा—एक ऐसा अनाथालय बन जाय जिसमें—

ठाकुर—हाँ, मैं समझ गया, मुझे भी घर की मरम्मत करानी है । अच्छा, तो इसके बारे में आप फिर कभी मुझसे मिलिए । इस वक्त तो मुझे फुरसत नहीं है । सेठ तिलोक-चंद के घर दावत है । कल्ह मिलिए । सब काम हो जायगा । मैं अच्छे कामों के लिये चंदा क्या, अपनी जान तक दे देता हूँ—दे दिया करता ।

चंदेवाला—( दूसरे की ओर मुसकराते हुए ) बहुत अच्छा, नमस्ते ।

( चंदेवाले जाने लगते हैं । ठाकुर साहब मसुखा से उनकी ओर इशारा करके कान में कुछ कहते हैं । सहसा वे पीछे को मुँह मोड़कर ठाकुर साहब को ऐसा करते देखते हैं, आर हँसकर चले जाते हैं )

ठाकुर—( खुशामदियों से ) बदमाशों ने नाक में दम कर लिया ।

खुशा०—इसमें क्या शक है ।

ठाकुर—( उठकर चलते हुए ) देखूँ, मुझसे क्या लिए लेते हैं ? ( सब लोग उनके पीछे-पीछे जाते हैं ) ऐसों का तो यही इलाज है ।

खुशा०—इसमें क्या शक है !

---

हिंदी की खींच-तानी\*  
( लाहोरी सम्मेलन )

( वकीलों के एक दलाल के साथ ताल पगड़ी और लंबा अँगरखा पहने, हाथ में सोटा लिए एक परदेशी का प्रवेश )

दलाल—हाँ, महाशयजी, चले आइए इधर ही । यही रास्ता है सुप्रीम कोर्ट का ।

परदेशी—अरे, ऐं हैं ! तुम मुझे कहाँ खींचे-खींचे फिरते हो ? यहाँ कहाँ ले आए ? ( दर्शकों की ओर इशारा करता हुआ ) मुझे इतने सारे वकीलों की जरूरत नहीं है । मैं तो एक ही वकील करूँगा । और सो भी ऐसा जो अपने

---

\* यह प्रहसन हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के बड़े अधिवेशन के अवसर पर खेलेने के लिये भरतपुर की हिंदी-नाटक-मंडली के अनुरोध से सन् १९१५ में लिखा गया था । खेद है, आपस के मनमुटाव के कारण उक्त अधिवेशन लाहौर में न हो सका, इसलिये यह प्रहसन भी न खेला जा सका । भरतपुर की जिस नाटक-मंडली ने इसे लिखाया था और जो वहाँ जाकर इसे खेलना चाहती थी वह भी अब, जहाँ तक मुझे शात है, इस साप्ताहिक रगमंच से तिरोहित हो चुकी है ।—लेखक

मवाकिलों के लिये खूब लड़े-भगड़े, और मुकदमे का फैसला सुना दिए जाने पर भी वहस किए ही जाय ।

द०—पहले आप यह तो बतलाइए कि आपका मुकदमा क्या है ? तब वैसे ही वकील के पास मैं आपको ले चलूँ ।

पर०—तो क्या तुम कई वकीलो के दलाल हो ? बस जी, रहने दो, मेरी तुमसे नहीं बनेगी । न-जाने तुम मुझे किस रँगरूट के पास ले जाकर फँसा दोगे ।

द०—नहीं जनाव, ऐसे के पास चलेंगे जो छः बार एल्-एल्०वी० में फेल होकर सातवीं बार में पास हुआ है । क्योंकि फेल होने से भी तो लियाकत और तजुर्वा बढ़ता ही है न ?

पर०—बढ़ता ही होगा । ( हाथ जोड़कर ) बाबा , मेरा पीछा छोड़ ; मैं अपना काम अपने आप, बिना किसी भी वकील के, कर लूँगा । असालतन कर लूँगा—असालतन । मुझे वकील नहीं करना । बाह, अच्छा तूने मुझे दो घंटे हैसन किया ! क्या खूब ! !

द०—( अलग ) यह आदमी यो भॉसे में नहीं आवेगा । ( परदेशी से ) देखो जी, यह शहर है लाहोर, और पजाब का है यह दारुलसलतनत यानी—

पर०—यानी राजधानी ?

द०—जी हाँ, यहाँ आपकी राजधानी-वाजधानी को तोड़ नहीं समझता । मैं आपसे कहे देता हूँ कि जो आपकी मेरी मार्फत काररवाई नहीं की तो—बस, धोखा खाइएगा । क्योंकि यहाँ आपकी भासा-वासा की कछु भी कदर नहीं है । और, यहाँ के आदमी जब पढ़ने-लिखने में जल्दी करते हैं जब 'शुभ' पर 'शुबह' करते हुए 'गिद्ध' को 'गधह' समझ लेते हैं । आपको तो वो न-जाने क्या समझेंगे ? चाहे आप 'विरहमन'—

पर०—हा शोक !

'शुभ' को कहते 'शुबह', 'गिद्ध' को 'गधह' बताने ;  
 यहाँ 'विरहमन' बनकर 'ब्राह्मण' नहीं लजाते ।  
 कुल्ल-का-कुल्ल बक रहे, 'आर्य' तो भी कहलाते ;  
 नाम पूर्वजों का अपने ही आप डुनाते ।  
 चल रही छुरी है जाति पर, इनको क्या परवाह है ;  
 ( सच है ) हैं उनको छुरियाँ क्या, जिन्हें तलवारों की चाह है ?

हा—

शरथ नहीं पाती हिंदी हिंदू के घर में !  
 ऐसी कहाँ भित्ताल मिलेगी दुनिया-भर में ?  
 अपनी मा को छोड़ रहे हैं बच्चे यों जब,  
 और लोग अपनावेंगे हा ! उसको क्यों कब ?  
 क्यों उरदू का सिक्का यहाँ जमा हुआ भरपूर है ?

क्या हिंदी हिंदुस्थान को छोड़ जाय, मजूर है ?

बीरों से यह मरा हुआ पंजाब-प्रात है ;

पर हिंदी के लिये न-जाने क्यों प्रशात है ?

हिंद-देश का शीश-रूप यह है किरांट-धर ;

पर होता है यहाँ नहीं हिंदी का आदर !

जो ले निशान नागरी का आप बढें आगे जरा ;

तो सूखा हिंदुस्थान यह एक बार फिर हो हरा ।

द०—तो क्यों महाराज, आप परचारक है, पर-  
चारक ? आपका नाम शौशकर तो नहीं है शौशंकर ?

पर०—‘शौशंकर’ क्या ? अरे तुम हिंदू होकर और  
आर्य-वंशज होकर एक बाहरी लिपि की बदौलत अपने  
आप अपने नाम बिगाड़ते हो ! मेरा नाम शिवशंकर है  
शिवशंकर ।

द०—अच्छा, तो महाराज शिवशंकरजी, आपका  
कहना बजा है, यानी वाकई जुवान हिंदी या नागरी या  
क्या—। मेरा मतलब यह है कि आपको किस किस की ना-  
लिश करनी है , या अपील वगैरह; आखिर बात क्या है ?

पर०—तुमको क्यों बतलाऊँ ? तुम क्या कोई वकील हो ?

द०—वकील तो नहीं हूँ, लेकिन मैं वो ऐंजिन हूँ  
ऐंजिन कि जिससे बहुत-से वकीलो की गाड़ी—वस, अब आगे  
न पहुँचिए । हाँ, अपने आप ही समझ लीजिए, क्योंकि



अगर मैं कह दूँगा तो बहुत-से वक़ील साहबान बुरा मान जायँगे । तो क्या कोई फौजदारी का मामला है ?

पर०—अजी आप अपना रस्ता लीजिए, मेरी कुछ परवा न कीजिए, मुझे मरने दीजिए ।

द०—मैं तो सिर्फ यह दर्याफ्त करता हूँ कि फौजदारी में आपका क्या मुकदमा है या दीवानी में क्या दावा ? किसी ने आपके दुश्मनों की मरम्मत तो नहीं कर दी ; यानी आपके शरीर के अंग-पिरतिगोंकी समालोचना या क्या कहते हैं उसे ?

पर०—मुझे सिर्फ कहा-सुनी करनी है ।

द०—क्या आपसे किसी ने कहा-सुनी की ?

पर०—नहीं, मैं ही कहा-सुनी करना चाहता हूँ ।

द०—भला ! किससे ?

पर०—तुमसे और ( दर्शकों की ओर ) इनसे, जो यहाँ बैठे हैं ।

द०—ओ हो, तब तो मैं बेफायदे ही आपके साथ इतनी देर तंग हुआ !

पर०—जी हाँ, आप घबड़ाते क्यों है ! आज आया है ऊँट पहाड़ के नीचे । तुम लोगों ने परदेसियों के बड़ा नाक में दम कर रक्खा है ।

द०—( आश्चर्य से ) भला आपको क्या कहा-सुनी करनी है ?

पर०—यही कहना है कि—

हिंदी—भाषा नहीं—एकता की है सीढ़ी ;

वढ़ते चलिए आप सभी पीढ़ों-दर-पीढ़ों ।

फिसल पड़े जो वीर, उठें वे सब अब मिलकर ;

पकड़ हाथ से हाथ चढ़ चले सभी सँभलकर ।

सोकर सुस्ती की गोद में क्यों हो आँखें मींचते ;

क्यों आर्य-भूमि पर यों पड़े किलकिल कोंट खींचते ?

नहीं तुम्हारी बात सुनाई देती हमको ;

नहीं हमारी दशा दिखाई देती तुमको ।

उठो, किनारे नाव मातृ-भाषा की लाश्रो :

देखो, देखो, डूब न जावे, इसे वचाश्रो ।

वीरो ! न तनिक पीछे हटो, यह 'नेशन' का काम है ;

यह नाव नहीं, भाषा नहीं—डूबा जाता नाम है ।

( दोनों ओर से दो आदमियों का प्रवेश, लवे-लवे बाँस लिए हुए; एक

दूसरे को धरते हैं और फिर सहसा एक दूसरे की ओर

पीठ फेरकर खड़े हो जाते हैं )

पर०—हैं ! यह क्या चमत्कार ! अरे भाई, तुम कौन हो ?

यह कुंभकर्णी छुड़ी लिए किसे ढूँढ़ते हो ? क्यों आपस में  
खूठे हो ? ( एक का हाथ पकड़कर ) इधर तो देखो !

एक—मैं 'आर्य-भाषा' का पक्षपाती हूँ ।

दूसरा—( फिरकर ) और मैं 'हिंदी' का । वस, मेरा इनका  
यही मतभेद है !

एक—वस, अब या तो ये ही या मैं ही सम्मेलन में—

पर०—क्या आर्य-भाषा और हिंदी कोई जुड़ी-जुड़ी चीजें हैं ? अरे एक ही चीज के नामों पर लड़नेवालो,

चाहे कुछ भी कहो, आर्य-भाषा है हिंदी ;  
क्यों आपस में भगड उड़ाते उसकी चिंदी ?  
हठ-धर्मा से भेद-भाव को वृथा बढ़ाते ;  
मातृ-प्रेम को क्यों सूली पर आप चढ़ाते ।

( एक की ओर )

क्या तनिक-तनिक-सी बात पर लड़ना उत्तम कर्म है ?

( दूसरे की ओर )

या आर्य-जाति के गले पर डुरी फेरना धर्म है ?  
आर्य-जाति के अग सभी हैं भाई-भाई ;  
किंतु दुराग्रह ने है इनकी मति पलटाई ।  
केवल शब्दों पर हैं ये आपस में लड़ते ;  
हँसता है ससार इन्हें यो देख भगडते ।

हा भारतीयता ! आज क्या फूटे तेरे भाग हैं ,  
जो अलग-अलग हम गा रहे अपने-अपने राग हैं ?

( एक दूसरे की ओर देखते हैं )

एक—कहना आपका ठीक है, मगर मैं अपने मुँह से  
'हिंदी' शब्द न निकालूँगा ।

दूसरा—और मैं 'आर्य-भाषा' न कहूँगा ।

पर०—अजी तुम 'आर्य-भाषा' कहे जाओ और तुम

हिंदी । पर आपस में मिलो तो सही । मिलकर काम तो करो । हहँ:— ( खाँपता है )

द०—क्या कुछ गाने का इरादा है ?

पर०—नहीं ; ऐसा तो कुछ नहीं ।

द०—नहीं, कुछ तो—

पर०—अजी मेरा गाना तो बढ़िया होता है; आपको वैसे ही मालूम हो गया होगा या हो जायगा। क्या कहूँ, आपके सामने गाने से उतना फायदा होता नहीं दीखता जितना रोने से—

द०—नहीं, कुछ तो सुनाइए—

दोनों मनुष्य—हाँ-हाँ, सुनाइए—

पर०—सुना तो दूँ, पर यही डर है कि यहाँ गांधर्व-महाविद्यालयवाले मेरे पाछे पड़ जायेंगे और हज़ार मना करने पर भी मुझे अपने यहाँ का प्रिंसिपल बनाकर ही छोड़ेंगे !

द०—आपकी बड़ी महरवानी होगी, अगर आप एक ही चीज़ सुना देंगे तो—

दोनों मनुष्य—जी हाँ, बेशक—

पर०—यह जो कहिए कि आप लोग घर से इस बात की कसम ही खाकर निकले थे कि जब तक आज किसी परदेशी का भद्दा, बेसुरा और बेताला गाना न सुनें, तब तक घर ही न लौटेंगे—

द०—नहीं, यह बात नहीं—

पर०—तो फिर और क्या ? घर से पिटकर तो नहीं आए हो ?

द०—जब तक आप गाकर अपना मतलब नहीं समझावेंगे, तब तक यहाँ के लोग आपकी एक नहीं सुनने के ; क्योंकि यहाँ वीर लोग रहते हैं जो रोना पसंद नहीं करते । बस, समझ लीजिए—

पर०—तो लीजिए । ( दर्शकों की ओर ) भाइयो ! अब आप लोगों के अनुरोध से मुझे गाना पड़ता है । मैं नहीं जानूँ—अगर किसी को खॉसी, बुखार, जुखाम, सिर-दर्द वगैरह की शिकायत हो जाय तो, क्योंकि मेरा गला—

द०—उसके लिये आप न घबराइए, सब बीमारियों की पड़नाली 'अमृतधारा' यहाँ मौजूद है ।

पर०—मैंने तो सुना था, वह जड़ी-बूटियों से मिलाने पहाड़ों पर गई है ?

द०—अच्छा, अब बेफायद देर न कीजिए ।

पर०—लीजिए— ( गाना )

अब तो हिंदी का ओर फिरो ;

अपने घर की भी फिक्र करो ।

गदरा है भाग का खाई, विच्छ रहे भाई से भाई ;

बोड़ हमें तुम किधर जा रहे, हिंदूपन का ध्यान धरो ॥ ? ॥

अब तो हिंदी को >

घर में जो दीवार खड़ी है, उससे ही हालत बिगबी है ;  
आश्रो मिलें हटाकर उसको, हिंदी-हित से हृदय भरो ॥ २ ॥

अब तो हिंदी की०

कैसे सुख का समय आज है, जुडा हुआ जो यह समाज है ;  
लाज बचे आशों की जिससे, उस हिंदी का क्लेश हरो ॥ ३ ॥

अब तो हिंदी की०

सब—वाह ! वाह !!

द०—क्या कहना है ! महाराज, मेरी गुस्ताखी माफ़  
कीजिए और आज मेरे ही यहाँ का न्यौता मंजूर फ़रमाइए,  
और मैं जो थोड़ी देर पहले वकीलों का दलाल था उस  
वात को भूल जाइए । चलिए—

पर०—यह कहिए, तो अब कौन-से वकील के पास—  
ह:-ह:-ह:—

( हँसता है; सब हँसते हुए जाते हैं )

## ‘रेगड़-समाचार’ के ऐडीटर की धूल-दच्छना ( काँसिल की उम्मेदवारी का एक सीन )

( कल घर के हिसाब में डेढ़ आने की कहीं भूल रह गई थी । उसी को लेकर आज सबेरे ४ बजे से ऐडीटर और ऐडीटराइन में झगडा हुआ, जिसके सिलसिले में ऐडीटराइनजी ने साधारण गालियों के अलावा बहुत-सी ऐसी असाधारण गालियों भी ऐडीटर साहब को हुनाई जिनका मतलब प्रसिद्ध कोषकार १० मथुराप्रसाद मिश्र भी, अगर आज जीवित होते तो, न बता सकते । इन गालियों के सामने ऐडीटर साहब का भाषा-पांडित्य रक्खा रह गया, और यह देखकर कि कलम की लड़ाई में मैं भले ही अरस्तू की भी हरा दूँ, मगर जुबान की लड़ाई में एक मामूली अपठ औरत से भी हार सकता हूँ, उनको बड़ी लज्जा आई, और अपने ऊपर क्रोध भी । वे घर से अस्तहयोग करके चल दिए, और अब इस समय मकान के आस-इधर-उधर घूम रहे और कुछ बुढ़बुडा रहे हैं—बल्कि अब के का पूरा जवान देने के लिये अ-यास कर रहे हैं, और यह भी सोच रहे हैं कि ऐडीटराइनजी मुझे बुलाने के लिये किसी आदमी को भेज

तो घर चला जाऊँ । उस आदमी को हूँदने में देर न लगे, इसलिये ऐडीटर साहब घर के आस-पास ही घूम रहे हैं । इस समय दोपहर के दो बजे हैं, लेकिन ऐडीटर साहब को एक दाना तो क्या, खाना-नहाना तक मयस्सर नहीं हुआ है । उधर घर में चूल्हा नहीं जला है, और ऐडीटराइनजी चकी के पाट पर औंधा मुँह किए कुछ विचित्र ही राग अलाप रही हैं, जिसको सुनकर ऐसा-वैसा आदमी यही नहीं समझ सकता कि यह किस रागिनी का धुरपद है । )

( डाकिए का आना और ऐडीटर साहब को डाक देना । ऐडीटर साहब का पहली चिट्ठी को खोलकर पढ़ना और गुस्ते में सारी डाक सडक पर फेंक देना )

ऐडी०—( फिर डाक बँतते हुए ) कंवर्त्तों ने नाक में दम कर रक्खा है ! मन में आता है कि डूब मरूँ गंगाजी में, इन उम्मेदवारों के मारे । पब्लिक वर्क ! पब्लिक वर्क ! ऐसी-तैसी में गया पब्लिक वर्क ! यहाँ प्राइवेट वर्क ठीक होता ही नहीं है, इन्हें पब्लिक वर्क की सूझी है ! किस-किस की छापूँ और किस-किसकी न छापूँ ! किसका बुरा बनूँ और किसका न बनूँ ! वस, जब कि भले आदमियों को इस तरह तंग होना पड़ता है, तो आज यह बात साबित हो गई कि भारतवर्ष स्वराज के योग्य नहीं है । हमें न चाहिए ऐसी कौंसिलें, जिनके लिये भले आदमियों की यों कुत्ता-घसींटी हो । ठीक समय पर खाने को नहीं मिलता,



आज सारा देश दाने-दाने के लिये तरस रहा है, दो-ढाई बज गया है लेकिन देश अभी नहाया तक नहीं है, और इन दुष्टों को अपनी राय की फिक्र पड़ रही है !

( बा० मतलबसहाय उम्मेदवार का आना )

मतलब०—( झुककर ) आदाव-अर्ज करता हूँ जनाब—

ऐडी०—( झुंभलाकर ) जनाब की जान बख्शिए, मेहर-वानी कीजिए ।

मतलब०—चुनाव के बारे में तो जनाब वही बात रही, जो आपने फरमाई थी । आपकी अटकल भी क्या सच्ची उतरती है ! आखिर तजुर्वा भी तो दुनिया में कोई चीज है ।

ऐडी०—( झुंभलाकर ) तजुर्वा दुनिया में कोई चीज नहीं—वस कह दिया ।

मतलब०—जी हों, हो सकता है, मगर आज आप—

ऐडी०—तजुर्वेकार आदमी डेढ़-डेढ़ आने पैसे के पीछे गालियाँ खाते हैं—

मतलब०—वेशक, मुल्क में इत्तिफाक नहीं, और गरीबी भी बहुत है ।

ऐडी०—और वे गालियाँ भी ऐसी कि जिनका कोई मतलब भी न समझ सके ।

मतलब०—वेशक, देश में सुधार की बहुत कुछ जरूरत है ।

ऐडी०—यही नहीं, दो-दो तीन-तीन बजे तक उन्हें भूखा भी रहना पड़ता है ।

मतलब०—बजा है आपका कहना; सरकार ने लोगो के हजार रोने-झाँखने पर भी चार लाख टन अनाज देश के बाहर—

ऐडी०—उनके नहाने के लिये पानी तक नदारद !

मतलब०—बल्लाह, कुछ न पूछिए, बारिश ने अब की साल कतई खैच की है । इधर नलों में भी पानी बक्त पर नहीं आता । आपने बहुत ठीक फ़रमाया । वैसे राय तो आपकी मेरी ही तरफ है न ?

ऐडी०—हरगिज़ नही, हरगिज़ नहीं; घर-घर में लड़ाई हो रही है ।

मतलब०—आखिर क्यों ? हमें तो आपका ही भरोसा है—

ऐडी०—बस, अब आगे बात मत करो । मैं किसी का दबैल नहीं । चले आए वहाँ से पेट फुलाकर ! खुशामदी टट्टू, चपरगट्टू—

मतलब०—( मुनी अनमुनी करके ) और हमारा आपका कोई आज से दोस्ताना है ? आठ बरस हुए तब एक बार रात के बारह बजे मैं आपके एक पड़ोसी से मिलने आया था । उस वक्त आपने इनायत करके मुझे उनका मकान बतला

दिया था । हालाँ कि थी वह अंधेरी रात, लेकिन आपको शायद याद होगा कि वो शख्स मैं ही था ।

ऐडी०—यह बात आपसे किसने पूछी ? आप जानते हैं, मेरा समय कितना कीमती है ? मुझे मरने को भी समय नहीं मिला करता, बात करना तो दरकिनार ।

मतलब०—और सबसे बड़ी बात यह है कि मैं उन लोगों में से हूँ जिनकी राय न नरम है न गरम, यानी ऐसी है कि हरदिल-अजीब—कहिए जिससे मिल जाय । हाँ मे हाँ मिलाकर मैं सरकार के और पब्लिक के बीसियों काम निकलवा दूँगा । आपको याद होगा कि संवत् चौतीसे के अकाल में हमारे यहाँ से कितनी खैरात हुई थी ? और वह सब इसलिये कि हमारे बाबा ने सब काम आपके नाना के भाई के ससुर के हाथ में सौंप रक्खा था ।

( और भी कई उम्मेदवारों के आदामियों का आकर ऐडीटर साहब को घेरना )

ऐडी०—अब इसमें तनिक भी संदेह नहीं कि गाधीजी बड़े भारी महात्मा हैं, क्योंकि इन्हीं लोगों के चाल-भ्रष्टे से भले आदमियों को बचाने के लिये उन्होंने असहयोग की सलाह दी थी । ( उम्मेदवारों से ) वस, मैं किसी को राय न दूँगा, मैं असहयोग कर चुका ।

सब—फिससे ? फिससे ?





ऐडो०—( बेतरह मला फाडकर ) अरे कवखतो ! मुझे छोड़ो, मैं  
दीटरी से भी असहयोग कर दूँगा ।

‘रंगड़-समाचार’ के ऐडीटर की धूल-दृच्छना ८१

ऐडी०—घर से भागकर तो यहाँ आया हूँ, अब यहाँ से भागकर कहाँ जाऊँ—जहन्नुम मे ?

( सब लोग ‘हमारे घर चलिए’, ‘हमारे घर चलिए’ कहकर ऐडीटर साहब की खींचा-तानी करते हैं। गुल-गपाडा मचता है। ऐडीटर साहब बड़ी मुश्किल से हाथ-पैरे छुडाकर पहले चिट्ठियाँ और फिर धूल फेंक-फेंककर मारते हैं। फिर भी लोग उनसे लिपट जाते हैं )

ऐडी०—( बेतरह गला फाड़कर ) अरे कबखतो ! मुझे छोड़ो, मैं ऐडीटरी से भी असहयोग कर दूँगा। भगवान जाने, आज संवरे मैं किसका मुँह देखकर उठा था !

( लोग उन्हे जबरदस्ती खींचकर ले जाते हैं ; परदा गिरता है )

---

## घोंघा-वसंत विद्यार्थी

( विद्यार्थी-जीवन का एक दृश्य )

( घोंघा वसंत का हुलिया—कहीं-के-कहीं बटन लगाए हुए; मैली धोती या पाजामा पहने हुए, जिममें दो-चार पेन्स ऐसे लगे हों जो दूर ही से देख पड़ते हों; मूँगा देखने में उज्रक मालूम होता हो; चलने में पैर सीधे न पड़े; बात करने में गर्दन को झटका-सा देने की और प्रायः सीधी प्रॉक्सि मॉचिकर बाई अॉल को बहुत अधिक खोलने की आदत हो; मोटा-ताना मदेसिल बदन हो )

घोंघा-वसंत—( भागकर आता हुआ और दम फूल जाने के सबब से लंबी साँस लेता हुआ ) सब-के-सब कंबखत पीछे पड़े हैं ! 'शिकारपुरी', 'शिकारपुरी' करके मेरी जान आकृत में कर डाली है, जैसे कोई शिकारपुर में आदमी ही न रहते हो ! ऐसा जानता तो मैं कभी यहाँ न आता, बल्कि आगे जाता । खाट के पाए से चुटिया बाँधकर रात-रात-भर पड़ा, तब कहीं इटरमीडियट पास हुआ । और, कहा गया था कि ससार के इतिहास में जिसे तुम सबसे बड़ा आदमी समझते हो

उस पर निबंध लिखो, सो मैंने अपने बापूजी पर लिख दिया, जिससे कि मुझे सेकंड डिवीजन मिला, हालाँकि वे पटवारी हैं। पर यहाँ के लोग गुणावली तो देखते नहीं; घर का पता पूछते हैं कि 'कहाँ के रहनेवाले हो?', 'कहाँ के रहनेवाले हो?' अरे, रहनेवाले है तुम्हारे घर के; कही क्या कर लोगे तुम हमारा? कह दिया करता था कि जिला बुलंदशहर का रहनेवाला हूँ, पर अब किसी कंबखत ने—भगवान उसे सौ बरस तक सब विषयों में फेल करे और सत्यानास जाय उसका—आस्तीन का सॉप, कुल्हाड़ी का वेटा कहीं का! और फिर, आपको बोलना हो बोलिए—जी हाँ, न बोलना हो न बोलिए, अपना रास्ता नापिए, चाल दिखाइए, हवा खाइए, सवारी बढ़ाइए वगैरह-वगैरह और भी बहुत-से अच्छे-अच्छे वाक्य हैं। हम जहन्नम के रहनेवाले सही, क्या कर लेंगे आप हमारा? चखुश! यह बात दूसरी है कि सारा अवा का अवा ही विगड़ गया है! मैं अभी बतला सकता हूँ कि लखनऊ से इलाहाबाद तक जाने पर कौन-कौन-से स्टेशन बीच में पड़ेंगे। यही क्यों, आप यहाँ से लगाकर उटकमड तक किसी भी रेल का टाइम या स्टेशन का नाम पूछ देखिए। देखिए, कैसा फरा-फर बताता चला जाता हूँ। अरे, हम चाहे घोंचू हों, चाहे घपाचू हो, चाहे तामसोट हों, चाहे बैगनदास हों, तुम हमारे गुण देखते हो या खामसँ हवा से लड़ते हो! कॉलेज का



घंटा जब बजने लगता है तब कोई कंबखत एक जूता उड़ा देता है, कोई टोपी चुरा लेता है—(कुछ आइट्य सुनकर और चैकजा होकर, नाक पर उंगली रखकर देखनेवालों से चुप रहने का इशारा करता हुआ, कुछ धीरे से) आए सैरे, यहाँ भी आए । (इधर-उधर देखकर जल्दी से एक गोर छिप जाता है; दूसरी ओर से पाँच-छ. लड़के हँसते हुए आते हैं)

‘एक लड़का—अबे यार, गया किधर ? कहीं किसी धोबी-ओबी ने तो नहीं बाँध लिया !

दूसरा—मेरे सामने तो इधर ही आया था (चारों ओर देखकर) न हो तो चलो और ही कहीं ढूँढे ।

(सामने से, रूमाल में कुछ बाँधे हुए, एक लड़का आता है)

सब-के-सब—आइए वर्माजी, आइए ; आप ही की कसर थी ।

एक—भला यह तो बतलाइए कि रूमाल में क्या बाँधे लिए जा रहे हैं ?

दूसरा—अरे भाई टोको मत, ससुराल से मिठाई आई है ।

तीसरा—वे क्या बेचारे मना करते हैं, खानी हो तें खा लो ।

वर्माजी—यारो, है तो चीत्र खाने ही की, पर तुम्हारे हिम्मत नहीं पड़ सकती ।



# लबड़धोंधों



चाँया—वर्माजी, यह क्या' क्या हम सबको उल्लू बनाये का  
सामान किया या या सचमुच—

सब—क्यों ? क्यों ?

वर्माजी—यह तो किसी गधे के खाने की है ।

( सब हँसते हैं )

एक—मालूम होता है, ससुरालवालो ने आखिर आपको पहचान ही लिया !

दूसरा—आखिर दिखलाइए भी तो कि क्या है ।

तीसरा—अजी इधर लाइए । ( झीनकर खोलता हुआ ) दावत उड़ने दीजिए, ऐसा चफमा किसी और को दीजिएगा ।

( खोलने पर उसमें शतरे, केले, अखरोट आदि के छिलके निकलते हैं ।  
सब अचरज करते हैं )

चौथा—वर्माजी, यह क्या ? क्या हम सबको उल्लू बनाने का सामान क्रिया था या सचमुच—

वर्माजी—( बाच में बात काटकर ) सचमुच क्या, आप सब तूफान ही हैं कि अब की बार मुझे एक शिकारपुरी साथी मिले है जिसके मारे मेरे कमरे का नाफ़ में दम रहता है ।  
एक साफ़-सुथरा रखने का इनाम मुझे मिला था, अब फी यह एक ऐसा साथी अटका है कि मार कमरे को ही किए रहता है । और तो और, आपको फल खाने का चर्चा है ! देहान में तो कभी मिलते नहीं थे, अब बात करते यह हैं कि फल खाने के बाद छिलकों को फेंक करते हैं । ( सदाका हँसना ) पछुने पर जवाब देने

है कि 'गूदा नहीं तो सुगंध तो बाकी है, फेंक कैसे दूंगा, मैंने तो सुगंध-समेत के पैसे दिए थे, मेरे पैसे क्या कोई मुफ्त के थे ? इस तरह कर-फरके कमरे में छिलको का ढेर लगा दिया है । ( सब हंसते कहता है कि शतेर के छिलके सुखाकर उनका चुरन कर लूंगा और खाते समय दाल-तरफारा में डाल लिया करूँगा । इससे सुगंध भी आ जाती है और अजीरन भी दूर हो जाता है । ( सबका हँसना ) जब अपनी खाट के नीचे जगह नहीं रही तब आप मेरी खाट के नीचे अटंवार लगाने लगे । ( सबका हँसना ) जी हाँ, मक्खियों की भिनभिनाहट के मारे सोना-बैठना हराम हो रहा है । ( सबका हँसना ) कुछ न पूछो यारो, पूरी मुसीबत में हूँ । ( फिर हँसना ) अब जब नहीं सहा गया तो यह शिकार-पुरी तोहफा वार्डन साहब को बतौर बड़े दिन की नौगात देने जा रहा हूँ । ( सब हँसते हैं ) अब या तो वही इस वृत्त में रहेगा और या मैं ही । सब लोग हमते हैं ) सच कहते हैं, अब एक न्यान में दो तलवारे नहीं रह सकेंगे ।

( सब लोग हँसते हैं, धोवा-बसत कुपित होकर बाहर निकल पड़ता । सब लोग हँसते और अचरज करते हैं; धोवा-बसत क्रोध से आँखें मिचका कर फटकारने लगता है, और क्रोध के आवेश में अपना पैर भी मारता है )

धोवा-बसंत—खबरदार, मेरा नाम लिया तो ।

ऐसे लड़के ही कही नहीं देखे ! अपनेआप तो मेरे तकिए के नीचे कभी पिन लगा देते हैं, कभी जूता रख देते हैं—उस दिन कुल्हड़ में गोबर और ऊपर मलाई रखकर मुझे खड़ी बताकर खिला दिया—बाहर सोता हूँ तो खाट-समेत उठाकर नदी-किनारे पटक आते हैं, भीतर सोता हूँ तो बाहर से कुडी लगा देते हैं; सो तो कुछ नहीं, अब कहीं दो छिलके पड़े रह गए होंगे सो सब-के-सब मेरी रिपोर्ट करन चल दिए ! (वर्माजी से) मुझे भी स्वीकार नहीं है आपके साथ रहना । वस, यह निश्चय हुआ कि मैं कोई दूसरा कमरा खोज लूँ और आप दूसरा साथी । किसी ने क्या ही अच्छा कहा है कि 'दुष्ट-संग नहीं देइ विधाता ।' (सब हँसते हैं)

एक—अच्छा भाई, अब जो हुआ सो हुआ, मेल हो जाना चाहिए । तनिक-तनिक-सी बातें वार्डन साहब के पास पहुँचीं तो आखिर बदनामी किसकी है, यह भी तो सोचो ।

दूसरा—ठीक है, ठीक है । आप लोग चूमा कीजिए एक दूसरे को ।

वर्माजी—अरे यार, रोज़ का भगड़ा है, कोई आज का ही थोड़े है ।

घोषा०—(बाहे चढाता हुआ) भगड़ा है तो लड़ लो, आ जाओ ।

तीसरा—चलो हुआ म्याँ, चुप भी रहो ।

वर्मा—देख लीजिए, श्रव आप ही देख लीजिए ।

घोषा०—हूँ, वार्डन साहब हमे फाँसी लगा देगे !

वर्मा—और उस पर तुरा यह कि आप अकड़े ही चले जाते हैं ।

घोषा०—अकड़ते क्या है, तुम बातें ही ऐसी करते हो । हम तो अकड़ते नहीं ; हमें क्या कुत्ते ने फाटा है ! तुन्हीं अकड़ते हो । जब देखो तब दिल्लीगी ही दिल्लीगी ! दिल्लीगी के सिवा दूसरी बात ही नहीं ! मैं तो कहता हूँ, कौन भी बोले, कौन भी बोले । ( सबका हँसना ) बस, यही तो है । बहुत किया तो ठिः ठिः ठिः ठिः हँस दिए ।

( सबका हँसना )

एक—आपने बजा फरमाया । आपने तो जनाव इस लेक्चर में यह-वह बातें कह डाली है जो सुकरात के बाप ने भी न कही होंगी, जब कि उसने वारन हेस्टिंग्स पर चार्ज लगाया था ।

( सबका हँसना )

दूसरा—सच है, हम सब लोग अपने-अपने हाथ जोड़कर आपके अंग-प्रत्यंगों से क्षमा माँगते हैं ।

( सबका हँसना )

तीसरा—क्योंकि हकीम अफलातून कह गए हैं कि गुस्ता करने से क्रूरत घटती है कि जिससे चेदरे पर शिकन पड़ती है, जवानी में बुढ़ापे के आसार नमूदार होते हैं,

जो कि बाद को पाउडर और पोमेड लगाने और ताकत की दवाएँ खाने पर भी वापस नहीं मिलता ।

( सब हँसते हैं; घोषा-वसंत नाराज हँता है )

चौथा—है है, आप व्यर्थ आपसे बाहर न हों, नहीं तो प्रलय हो जाने में कोई संदेह नहीं, भला हम कहीं आपके शरीर से कोई अनुचित या आउट-आफ-पेटाकेट बात कह सकते हैं ?

( मन्ना हँसना )

पाँचवाँ—अभी तो आपने मालकौस का धुरपद ही मलापा है, कहीं दुलती भाड़कर ताल भी दे दी तो एकादश ढेर हो जायगा !

छटा—भला जो आप है सो कहीं कोई दूसरा हो सकता है !

जन्म भर रोते रहे उरविन, उनको न मिला ,

रमने पाया है मगर आज गिरिगालिक \* यहाँ ।

घोषा०—( आप-ही-आप ) अब इन दुष्टों से मैं कहीं तक लडूँगा । ये सब एक हो गए हैं । ( लडकों से ) अच्छा तो अब आपको यह ज्ञात हो जाना चाहिए कि मुझमें अविक सहनशीलता नहीं है । दूसरी बात यह है कि मैं अपने साथी की रिपोर्ट करने जा रहा था, अब आप लोगों के



फहने-सुनने से चुप हो रहूँगा । आप लोग या नो इन्हें समझा लें और या मेरे लिये कोई दूसरा कमरा खोज दें ।

सब—स्वीकार है, स्वीकार है ।

घोघा०—मैं सच कहता हूँ किं हरेक बात की एक सीमा होती है । अगर अबकी बार किसी ने मुझसे बेजा हरकत की और मुझे जबरदस्ती मुर्दा बनाकर निकाला, या ऐसी-वैसी चीज खिलाई तो बस, समझ लीजिएगा ।

सब—स्वीकार है, स्वीकार है ।

घोघा०—मैं किसी से कुछ न कहूँगा, एकाध को उठाकर दे माँहूँगा ।

सब—अवश्य, अवश्य ।

एक—हमें आपकी सब बातें स्वीकार है, बस अब मेल हो जाने दीजिए । आइए वर्माजी, आइए ।

( दोनों के हाथ मिलवाए जाते हैं; हिप-रिप-हुरें करते हुए सब जाते हैं )

# हमारी व्यंग्य और हास्य-रस की पुस्तकें



## रावबहादुर

मोक्षियर संसार-भर में, हास्य-रस की रचना में, अपना सानी नहीं रखते । यों तो मोक्षियर के और भी छोटे-छोटे कई ग्रंथों का हिंदी में अनुवाद हो चुका है, फितने उनके आधार पर भी लिखे गए हैं, पर रावबहादुर का स्थान उन सबसे ऊँचा है । इसमें खिताब की लालच में सर झिटनेवाले, उपाधि के लोभ में किसी भी उपद्रव से बाज़ न आनेवाले, स्वल्प शिक्षित पर सर्वज्ञता का दान भरनेवाले, मनचले मूर्ख—वरफूँकबहादुर—का म्नाका खासी तौर से खींचा गया है । फ्रांस, महाराष्ट्र, अवध, आगरा आदि कई देशों की नोक-भोंक, फ्रेंशन, चाल-चलन, ठाट-घाट और चाजाकी का मज़ा उठाना हो, तो इस पुस्तक को आरंभ कीजिए, फिर क्या मजाब कि आप उसे ख़तम किए बिना छोड़ें । जिसने हँसने की क्रम खी ली हो, वह भी इसे पढ़कर खिलखिला उठेगा । बस, पुस्तक मँगाकर पढ़िए और रावबहादुर की डारगुज़ारी पर हँसिए । मोक्षियर का चित्र भी है । २०० पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य केवल ॥॥), सुंदर रेशमी जिल्द १॥)

## ईश्वरीय न्याय

लेखक, अध्यापक श्रीरामदास गोंड पु० पु० । यह व्यस्य-नाटक है । गौड़जी कागी-न्युनिर्सिंपैलिटी में शिक्षा-विभाग के अध्यक्ष रह चुके हैं । इस नाटक में आपने अत्यंत मार्मिक ढंग से दिखाया है कि अछूतों के उद्धार और राष्ट्रीय शिक्षा-सुधार में किन-किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है, और अछूतों के प्रति बहुत प्रेम दिखाने वाली हिंदू-सभ्य-समाज अक्सर पढ़ने पर किस तरह बगलें काकें लगती हैं । मूल्य ॥)

## गधे की कहानी

पं० भूपनारायणजी दीक्षित [नि यह 'गधे की कहानी' लिखक बाल-साहित्य के एक मुख्य अंग की पूर्ति की है । गधे ने अपनी कथ बड़े रोचक ढंग से कही है । भाषा खूब सरल और मुहाबिरेदार है । गधे ने अपनी भाषा में मानव-समाज पर कैसी हास्य-जनक आलोचनाएँ की हैं, यह देखने ही योग्य है । पुस्तक सचित्र है । मूल्य ॥), सजिल्द १॥)

## नटखट पाँड़े

एक नटखट लड़के की आत्मकथा । आदि से अंत तक एक भी पृष्ठ ऐसा नहीं, जो नीरस और रूखा हो । एक-एक शब्द में हास्य-रस भरा हुआ है । नटखट पाँड़े का विचारभ, डॉक्टर महोदय की दुर्दशा, बोर्डिंग-हाउस के अध्यक्ष महोदय की दुर्गति, नटखट पाँड़े का रात को भाग जाना, गाने की मजलिस, सारी कहानी इतनी अनूठी और दिलचस्प है कि जिस लड़के ने किताब खोलने की कसम खा ली हो, वह भी इसे समाप्त किए बिना नहीं रह सकता । किन्तु ही प्रसंग तो ऐसे हैं, जहाँ मारे हँसी के पेट में चल पड जायेंगे । इसके लेखक

। वही पं० भूपनारायणजी दीक्षित हैं। पुस्तक में कुल १४ तिरंगे और हाफ्टोन चित्र हैं, जिनसे उबही सुंदरता और भी बढ़ गई है। (मूल्य १॥), सजिल्द २)

## प्रायश्चित्त-प्रहसन

‘माधुरी’-संपादक पं० रुरनारायण पांटेय कविरत्न-लिखित । देशी गोर भी विदेशी चाल चलनेवालों का इसमें खूब ही ख़ासा ज़ाका ज़ोंचा गया है। पढ़कर हँसते-हँसते पेट में बल पड़ने लगेंगे। बड़ा ही सभ्य हास्य-रस-पूर्ण प्रहसन है। (मूल्य १।)

## मिस्टर व्यास की कथा

लेखक, आनंद-संपादक पं० शिवनाथजी शर्मा । हास्य-रस के कथोवृद्ध लेखकों में पं० शिवनाथजी शर्मा का स्थान सर्वोपरि है। यह पुस्तक समाज की कुरीतियों को दूर करने के लिये समय-समय पर लिखी गई भाव-भरित, व्यंग्य-पूर्ण, त्रिनोटी, मर्म-स्पर्शी कथाओं का संग्रह है। मिस्टर व्यास की कथा वास्तव में व्यास की कथा ही है। इसे बराबर पढ़ते जाइए, कहीं रुकने की आवश्यकता नहीं पड़ेगी। एक के बाद एक ऐसे नवीन प्रसंग आते हैं कि उनको पढ़ते ही बनता है। क्या मजा लें कि इससे कभी तद्विगत जय जाय। पढ़ते जाइए, लेखक की कलम की करामात मराहते जाइए। हास्य-रस की कुछ पुस्तकें हिंदी-साहित्य में इधर निकली हैं। गाली-गलौज और असभ्य हास्य ही में लेखकों ने वे पुस्तकें रँग डाली हैं। पर वास्तव में हास्य-रस किसे कहते हैं, यह किसी ने नहीं बताया। सौम्य और चुटीली भाषा में किसी बात की बुराई बताकर उसे दूर करने की कला सीखनी हो, तो यह पुस्तक अदृश्य पटिए। सभ्य मज़ाक किसे कहते हैं, किसी को खूब पेट-भर बताइए, क्या मजा लें कि उसे बुरा लगे। यही नहीं, इसमें आपसो हास्य-रस के लेख लिखने के अनुरूप रंग जालूम होंगे। फिर

भी आप इनका कोई लेख व्यक्तिगत आक्षेप या असभ्य भाषा में लिखा न पाइएगा । सभी लेख अपने ढंग के नए और निराले हैं मूल्य लगभग ३)

## मूर्ख-मंडली

लेखक, पं० रूपनारायण पांडेय । स्वर्गीय श्रीद्विजेंद्रलाल राय के अत्यंत मनोरंजक और सन्य हास्य-रस-पूर्ण प्रहसन के आधार पर इसकी रचना की गई है । इसे पढ़कर नारे हँसी के आप लोट पोट हो जायेंगे । हम दावे के साथ कहते हैं कि इससे बढ़कर मनोरंजक प्रहसन आपने हिंदी में न पढ़ा होगा ! सभी हिंदी पत्रों और विद्वानों ने इसकी मुक्त कंठ से प्रशंसा की है । यह पुस्तक पाँचवीं बार छप रही है, इसी से इसकी लोकप्रियता का अनुमान किया जा सकता है ।  
मूल्य १)

## विवाह-विज्ञापन

लेखक, पं० बदरीनाथ भट्ट वी० ए० । यह लिखने की आवश्यकता नहीं कि भट्टजी प्रहसन लिखने में कैसे सिद्ध-हस्त है । यह भी उन्हीं की लेखनी से निकला हुआ, अपने ढंग का निराला प्रहसन है । विवाह के लिये लोग कैसे लालायित रहते हैं, इसका तमाशा देखने के लिये आप इस पुस्तक को अवश्य पढ़ें । दो घड़ी मौज की अच्छी सामग्री है । मूल्य लगभग १)

मिलने का पता—

संचालक गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय,

२६-३०, अमीनाबाद-पार्क, लखनऊ





